

Музыкальный дневник

НЕОБЫЧАЙНОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ

Русский перевод названия Украинского республиканского театра мимики и жеста — «Радуга», в общем-то, мало что говорит неискушенному зрителю. Но посмотрите, как оно выглядит по-украински: «Веселка», и сразу почувствуете, что между ним и тем, что происходит на сцене, во время спектакля театра, существует неразрывная связь.

Действительно, «путешествие» на бригантине «Дружба» наполнено юмором, веселой песней и танцами. Спектакль идет на одном дыхании. Песенку и танец юнг сменяют куплеты «морского волка», вальс «Дунайские волны» — дуэт Филиппа и Фомы из оперетты И. Дунаевского «Белая акация», вокально-акробатическую композицию «Спасибо, сердце» — популярная ария «Я танцевать хочу» из мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».

Бригантина побывает в водах Африки, Кубы, Аргентины, где мы познакомимся с танцами этих стран, заберемся даже в Антарктику, наконец, попадем в плен к пиратам, которые на поверку окажутся переодетыми членами команды бригантины.

Словом, мы испытаем массу приключений, и каждое из них принесет нам радость встречи с искусством пластики, хореографии, вокала, музыки.

И только одно на первых порах несколько озадачит зрителя: необычные, повторяющиеся жесты артистов при исполнении локальных или разговорных номеров. Они выражены мягко, без акцентов, порой едва уловимы, но тем не менее четки. Откроем секрет: мы встретились с далеко не обычным театром. Он создан для тех, кого природа лишила речи и слуха, и сами артисты — до единого человека — не обладают этими дарами. Вот эта их жестикуляция — средство общения, заменяющее все другое. Они не поют, не разговаривают, но точно отработанная синхронная артикуляция не дает нам заметить, что все песни, дуэты и диалоги исполняют не артисты на сцене, а так называемые артисты-дикторы, которые сидят у подмостков спиной к зрительному залу.

Что же касается пластики и хореографии, то выразитель-

ности движений, исполнительскому изяществу каждого артиста театра и точности танцевального рисунка исполняемых произведений можно только позавидовать.

Разумеется, все это очень не просто. Зритель должен понять, какой огромный труд педагогов народного артиста УССР А. Белова, А. Набоченко, В. Крюкова, постановщиков танцев заслуженного работника культуры УССР Е. Зайцева и Л. Окрента, музыкального руководителя театра Г. Галатова, режиссера-постановщика М. Новосельского заложен в саму возможность создания такого спектакля.

Не знаю, каким уж чувством ощущают актеры ритм музыки, но несомненно они принимают и ярко выражают его как в песне, так и в танце.

Но, довольно об этом. Спектакль наших гостей не нуждается ни в каких скидках. Если мы упоминаем о некоторых особенностях труппы, то только затем, чтобы напомнить, как у нас, в Советском Союзе, относятся к людям, пусть даже не обладающим всеми человеческими привилегиями, как растят и развивают их способности, таланты. Ведь ни в одной стране мира, кроме нашей, нет таких театров.

Оценивая «Необычайный мюзик-холл» по существу, зрители, несомненно, прониклись большой симпатией к нашим гостям за те часы эстетического удовольствия, которые они нам доставили. Яркие, красочные костюмы, неподдельная творческая радость в глазах артистов, легко передающаяся зрителям, — все это было прекрасным дополнением к интересной программе, оставившей самые приятные впечатления. Рассказывают, что сейчас труппа работает над постановкой одной из оперетт. Хотелось бы, чтобы со временем липчане получили возможность познакомиться с новой работой театра.

К. ГУРЕНКО.

На снимке: во время концерта.

Фото Ю. Ардашева.

