

# Разговор с ровесником

## Заботы молодежного театра

Актеру всегда нужен собеседник. Тот, с кем можно поговорить о главном. О моральных ценностях и целях нашего поколения.

На творческих встречах разговор обычно начинается вопроса: почему театр назван молодежным? Отвечаем, что он создан как профессиональный коллектив творческой молодежи, работающей для молодых же зрителей.

Театру пять лет. Выпущено почти 20 спектаклей, нас знают за пределами республики, а в Киеве на иные наши спектакли очень трудно попасть. Молодые (и не только!) актеры считают за честь работать здесь, в молодежном.

И все же, если бы мой собеседник спросил, всего ли мы достигли в нашем деле, оправдывает ли театр поставленную цель, поставленную перед ним, я бы ответил: пока еще не во всем.

Все ли на нашей сцене до-

стойно внимания молодых современников? А то, что достойно, — всегда ли находит адресата? К сожалению, не всегда.

Почему?

...Театр призван воспитывать. Наш театр (а нам в начале пути было в среднем по 27 лет) должен был еще и воспитываться сам — как творческий коллектив.

Это было невероятной удачей: три десятка молодых людей получили то, о чем мечтали несколько актерских поколений, — свой — молодежный — театр!

Но, наряду с первыми победами, появились первые неизбежные трудности. Кого-то они разочаровали, кто-то «охладел», что не могло не сказаться на результатах работы коллектива.

Могло ли быть в этой ситуации иначе? Могло, но надо было воспитывать в себе понимание того, что театр служит не нам, а тем, кто в зале.

«Талант и ответственность перед народом, — говорится в постановлении ЦК КПСС «О работе Белорусского академического театра имени Янки Купалы», — понятия неразделимые».

Так везде, не только в искусстве.

В этом — высшее проявление профессионализма. К постижению такого профессионализма стремится сейчас в своей работе Киевский молодежный театр.

Главной и постоянной заботой партбюро и комитета комсомола, наряду с выполнением производственного плана, есть и будет поддержание здорового морального климата в коллективе.

...Мы убедились, что чем большую ответственность берут на себя коммунисты, комсомольцы театра, тем значительнее взаимопомощь, тем меньше места духовной инертности. Это доказали и постановки последних лет, и шефская деятельность, и хо-

рошая традиция — самостоятельно подготовленные спектакли и концертные программы. Именно здесь за относительно короткое время выросли наши актеры В. Легин, Л. Дементьева, В. Андреев, В. Сова, И. Щербак и другие.

Особый смысл для нашего коллектива имеет идейно-воспитательная работа. В последнее время она обрела более эффективный характер. Группами партийно-комсомольской учебы руководят и опытные пропагандисты — директор театра коммунист Е. Колганов, главный режиссер коммунист Н. Мерзлякин, и молодые коммунисты — В. Богинский, И. Славинский (он же секретарь комитета комсомола). Интересно проводятся политинформации: например, за раздел контрпропаганды отвечает актер, комсомолец, выполнявший свой интернациональный долг в Афганистане, С. Бойко.

Очень важная задача — связь театра с жизнью, поиск таких форм работы, которые

были бы интересны и полезны и для нас, и для зрителей-собеседников. Ежегодно комитет комсомола проводит десятки творческих встреч с самой разной аудиторией. Но здесь хотелось бы вспомнить лишь несколько начинаний, принадлежащих именно нашему коллективу.

В 1983 году театр по путевке ЦК ЛКСМУ провел двухнедельное культурно-шефское обслуживание моряков Краснознаменного Черноморского флота. В прошлом году совершил 20-дневный рейд по Полтавщине на агитпоезде ЦК ЛКСМУ «Комсомолец Украины». На этом же агитпоезде в нынешнем году мы планируем встретить 40-летие Победы. Его маршрут — места подвигов молодогвардейцев. Ценность этих и будущих поездок — в проверке на прочность того, что делаем. Мы находим все новых собеседников и при встречах с ними учимся понимать, какой должна быть наша, столь необходимая людям, работа.

**В. ВОЛКОВ.**

Секретарь партбюро Киевского молодежного театра, заслуженный артист УССР.

17 ФЕВ 1985 / Права Украины