

УССР  
Киев

Молодежный театр

1985/IX

Камчатский вестник  
г. Петропавловск

17 СЕН 1985

Театральные гастроли

## Пусть цветут каштаны...

КАК НЕОБЫЧНО, как красочно начинается этот театрализованный концерт! Из затемнения, когда на сцене еще никого нет, в притихшем зале звучат первые такты этой, всем знакомой мелодии: «Снова цветут каштаны...».

У нас в гостях Киевский Молодежный. Нет, для них поездка — не новинка, не первый раз они выезжают на гастроли. Молодой театр побывал в Крыму и Черниговской области, в составе агитпоезда ЦК комсомола Украины «Комсомолец Украины» объехал Полтавскую область. К нам театр прибыл из Южно-Сахалинска. Гастролировать там предполагалось 30 дней, однако по многочисленным просьбам зрителей театр остался еще на 10 дней. Гастроли прошли с большим успехом.

И вот театр в нашем городе.

Что же такое Киевский Молодежный? Почему с таким вниманием и восторгом приняли его наши зрители?

...Шестой год пошел с того дня, как спектаклем «...С весной я вернусь к тебе» по пьесе А. Казанцева начал свою творческую жизнь Киевский Молодежный театр. Его появление стало большим событием в культурной жизни Украины. И первые же спектакли показали широчайший диапазон творческих возможностей коллектива.

Предполагалось сцену театра сделать своеобразной творческой лабораторией не только для молодых режиссеров, но и для молодых актеров.

Дело в том, что театр этот начинался и рождался не из

студии. Выдержав серьезнейший творческий конкурс, в него пришли артисты многих театров республики. Пришли люди со своими эстетическими школами, творческой манерой.

Все лучшее, интересное, ценное плавилось в горниле творчества. Именно тогда и сформировалось лицо коллектива.

Молодой коллектив в своем поиске использовал разнообразие жанров, проблем, постановочных средств. Ведь «молодежная аудитория не прощает ничего того, что было бы неестественно — ни фальши, ни консерватизма», — так говорит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Украины Николай Мерзликин.

Миновало пять лет. За эти годы коллектив утвердил себя как творческая организация, имеющая свое оригинальное лицо.

Почти два десятка постановок показал театр. Они разнообразны, они современные. Здесь и советская пьеса сегодняшнего дня, украинская и мировая классика, психологический спектакль, театральное действо с откровенной публицистикой.

Каждый спектакль театра вызывал всегда большой интерес и внимание в столице Украины, да и везде, где его показывали. Каждый спектакль пользовался популярностью и успехом у зрителей.

Старший инженер института математики АН УССР Юрий Гончаренко писал о том, что успех театра объясняется такой формулой: «актуальность плюс современные способы образно-эмоционального воздействия на аудиторию».

Формула... а за ней постоянный и напряженный труд коллектива, разнообразные творческие работы актерской молодежи, сотни концертов на предприятиях и в учреждениях и поиск, поиск во всем.

И вот первый концерт, первый показ того, что нам привезли киевляне. Как чутко зрительный зал, с каким вниманием, с каким восторгом встречают зрители каждый номер программы!

НА СЦЕНЕ почти все артисты труппы. Красавица украинка выходит вперед с огромным караваем хлеба, передавая привет от Украины Камчатке.

Звучат вдохновенные стихи о мире, о нашей стране. Ими и начинается концерт артист Игорь Славинский.

Всего две песни исполнил поэт, артист и композитор Сергей Джигурда. Они поразили своей необычностью, страстностью исполнения, удивительной эмоциональностью.

— Гарсиа Лорка «Канте хондо», — объявляет ведущий. И перед зрителями появляется актриса Раиса Нещайковская. Нет, это не заслуженная артистка республики, женщина, сыгравшая множество самых разных ролей. Это — гордая и прекрасная испанка с толедским клинком на поясе. Это женщина, которая непринужденно и легко танцует, которая вдохновенно читает стихи поэта, оставшегося для нас символом непокоренной Испании.

После исполнения «Революционного этюда» Фридриха Шопена, в котором несомненное мастерство показал Юрий Олейник, мы увидели умение артистов теат-

ра перевоплощаться в совершенно неожиданным жанре. Пантомима «Волшебная сила искусства» вызывала безудержный смех. Владимир Богинский, Светлана Матвиенко, Игорь Щербак и Альбина Михайлова были естественны, раскованны в своей игре и очень понравились зрителям.

Да, кстати, о «языковых барьерах». Я признаться, несколько задумывалась перед тем, как идти на концерт — как придется понимать, да и слушать артистов, которые, вероятно, будут говорить на украинском языке. Так вот, могу заверить, что никаких проблем не было. И это доказал артист Тарас Криворученко, который прочел два веселых стихотворных фельетона на украинском языке, а перевода они не потребовали — переполненный зал ответил горячими аплодисментами — камчадалы поняли все!

Два отрывка из спектаклей показали киевляне: «За двумя зайцами» Михаила Сярицкого и «Сватанье на Гончаровке» Григория Квитка-Основьяненко.

Яркие, самобытные, они были приняты очень тепло ИТАК, первая встреча с камчатцами прошла плодотворно и очень тепло.

Представляя гостей города камчатским зрителям, начальник областного управления культуры В. А. Сазонова сказала: «Я уверена, что 20 дней на сцене Камчатского театра будут господствовать молодость и задор. И мы надеемся, что первая встреча не окажется последней».

Мы тоже желаем этого!

Б. МАЛЬЦЕВА.