

Ушев. молодеж.

m-p

Гастроль по
стране

7/II-84
УССР
Киев

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА
г. БАКУ

1 * «МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА» 7 ФЕВРАЛЯ 1987 г.

Опыт друзей

Знакомьтесь: КМТ

КМТ — Киевский молодежный театр. Он был первым полноправным представителем украинского театрального искусства на Дальнем Востоке. В составе агитпоезда ЦК ЛКСМ Украины «Комсомолец Украины» гастролировал по Полтавщине. А сейчас с нетерпением ждет приглашения в Баку.

КМТ — казалось бы, ничего необычного. «Т» — театр — понятно. «К» — киевский — понятно. Но «М» — молодежный... Что же это такое?

Именно в этом термине — «молодежный» — цель создания театра, его художественные и гражданские устремления. КМТ проявляет себя в таких художественных формах, которые наиболее близки и понятны прежде всего молодежной аудитории. Но такая позиция отнюдь не означает сужения репертуара. Наоборот. Молодежь сейчас интересуется широким кругом проблем современности. И молодежный театр считает своей обязанностью отвечать на широкие духовные запросы своих ровесников.

КМТ вступил в свою вторую пятилетку. Седьмой сезон трудится театр. Его творческие традиции только складываются. Пишутся первые страницы летописи — первые победы, первые почетные звания, первые гастролы. Молодежный все время в поиске. Его репертуарная афиша содержит более двадцати спектаклей. Это пьесы современных советских и прогрессивных зарубежных авторов, украинская и мировая классика. Все они складывают творческое лицо коллектива молодежного театра.

Разве что толпы народа у Большого театра в Москве можно сравнить с толпами молодежи у КМТ в дни, когда здесь идет «Слово о полку Игореве». Почему? Да потому, что театральное сказание идет на сцене на языке оригинала — древнерусском. Ни один театр не взял на себя такой смелости. А КМТ постоянно ищет новые интересные формы общения со зрителем, пытается увлечь его чем-то новым, нестандартным, своеобразным.

День рождения КМТ — 25 апреля. В этот день, в 1980 году, состоялась первая премьера — «...С весною я к тебе вернусь» по пьесе А. Казанцева. А с ней — желание вернуться к своим современникам, по словам Николая Островского, дать почувствовать им свою причастность к истокам, заложенным первыми из первых комсомольцев. Это — спектакль о настоящих комсомольцах и горький упрек тем, кто погряз в бумаготворчестве и за белым листком не замечает самого важного — реальных дел.

Годы, что миновали с того весеннего вечера, обогатили афишу театра новыми названиями спектаклей, новыми именами актеров. У молодого творческого коллектива появились свои авторы, свои вдохновенные и требовательные зрители.

На первый спектакль КМТ шел просто из-за того, что заинтересовало слово «молодежный», — рассказывает студент Киевского мединститута Алексей Тацкий, — а когда посмотрел «Баню» В. Маяковского, так стал стараться не пропускать ни одного спектакля этого театра. Потому что в давно

известной пьесе они открыли нам новое, то, что мы не смогли прочесть.

— Это же театр в театре! — подключаются к разговору ребята из толпы возле КМТ. — Режиссер — наш современник — ставит в стилистике агиттеатра 20-х годов «Баню». И персонажи-маски, которые появляются в прологе, имеют возможность действовать, влиять на судьбы людей, их дела. Вернее — губить и то, и другое. В спектакле нет недомолвок и натяжек. Театр открыто декларирует свою гражданскую позицию, выявляет свою боль, обеспокоенность такими негативными явлениями, как бюрократизм, протекционизм, демагогия — всем тем, что тормозит наше движение. Все это говорится честно. Во весь голос! Так, как того требует Владимир Маяковский. А мы, молодежь, смотрим и впитываем все это с восторгом. Потому как именно честности и смелости, того самого полного голоса так часто нам и не хватает.

В коллективе КМТ молодые все — и актеры, и сценаристы, и режиссеры. Руководит коллективом заслуженный деятель искусств УССР М. Мерзлякин. Видимо, тем, что артисты театра очень молодые, и объясняется наличие в репертуаре театра детских спектаклей, которые с удовольствием смотрят все. Это «Приключение Алисы в Стране чудес» и всемирно известная «Золушка».

Еще одна интересная работа театра — спектакль «Заря и смерть Пабло Неруды». Это драматическая поэма и одновременно высокая современная трагедия о физической смерти и бессмертии

произведений, дел великого человека. Автор поэмы, Иван Драч, был знаком со своим героем.

— Концепция Ивана Драча в том, что эмоциональная сила поэзии способна не только сближать человеческие сердца, но и формировать мировоззрение народа, вести его на борьбу. Мы стремились показать ее конкретно: поэзия рождается, ею воспламеняются люди, за нее умирают, — рассказывает режиссер-постановщик спектакля В. Малахов. — Идейный смысл пьесы и нашего представления вот в чем: казалось бы, гибнет Неруда, чилийские фашисты избивают его друзей. Капитан торжествует с черепом поэта в руках, но его торжество — это торжество сумасшедшего. И никаким врагам не уничтожить поэзии, не уничтожить того народа, в котором есть такие певцы, как Пабло Неруда.

В театральной афише КМТ рядом с знаменитой «Ночью чудес» Шекспира стоит пьеса современного итальянского автора Эдуардо де Филиппо «Цилиндр». Рядом с политическим памфлетом Гарсиа Лорки «Канте Хонде» идет эксцентрическая комедия Михайлы Старицкого «За двумя зайцами».

КМТ был создан по инициативе ЦК ЛКСМ Украины. Там решили, что необходим городу и республике театр, отражающий чаяния молодежи, воспитывающий у нее чувство прекрасного. И они не ошиблись. Театр оправдывает свое название. Потому что мало молодежи на сегодняшний день театральных студий при «взрослых» театрах и домах куль-

туры. Мало. Потому что сводятся они к игре ради игры, к игре для себя.

Художественная самостоятельность — это хорошо. Но рядом с самостоятельными коллективами должны обязательно работать профессиональные коллективы, служащие эталоном для остальных. Способные по-настоящему заинтересовать молодежную аудиторию игрой высокого класса. У нас в республике, к сожалению, молодежные театры-студии работают пока на уровне самостоятельных. А в это время на сцене КМТ на профессиональном уровне идет пьеса нашего земляка Р. Ибрагимбекова «Прикосновение», которой театр провозглашает свое суровое «нет» войне.

— Думаю, что если бы в Баку появился молодежный театр, то он бы пользовался популярностью. Потому как нам нужны не такие спектакли, как для взрослых, а совершенно отличные от них, с иной трактовкой, иной подачей, рассчитанные на совершенно иное, более чувствительное восприятие, — сказала мне как-то в беседе рабочая головного предприятия БПО «Азэлектросвет» Земфира Мамедова.

Конечно, есть сложности и у КМТ. Со дня создания арендует театр помещение Дома культуры железнодорожников. А коллективу театра такое положение — «на птичьих правах» не нравится. Но тем не менее и КМТ, и молодежь Украины мы можем пока только позавидовать. Потому что нет у нас театра, пусть и с «птичьими правами», но с тремя ясными всем буквами — БМТ — Бакинский молодежный театр!

Н. ЛЫСЕНКО.
КИЕВ — БАКУ.