УССР

Киев

17/21 88

Молодежь. театр

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

Соб. культура 1988, 17 ноября

Прерванная традиция

Наступило время исправлять ошибки прошлого, особенно те из них, которые и сегодня продолжают содействовать процессу торможения.

На пути украинского театра в разные годы возникало много препятствий. Ему отказывали в материальной базе, ограничивали в репертуаре, изгоняли из него лучших мастеров и родной язык. Один из основоположников украинского советского театра Лесь Курбас был репрессирован в 1933 году, а его эстетическая школа предана забвению. Лучшие ее достижения до сих пор не вошли в сокровищницу многонациональной советской культуры. Наиболее драматично это сказалось на состоянии современного украинского театра.

Особенно сложно обстоит дело в столице Украины. В Киеве, городе с почти 3-миллионным населением, на надлежащем уровне, в сущности, работает лишь один украинский театр — имени Ивана Франко. Несмотря на активное студийное движение, из более чем двадцати новых студий лишь одна заявила себя как украинская. Попытка превратить в культурный центр Киевский молодежный театр, предпринятая энтузиастами под руководством Леся Танюка была встречена в штыки и чашильственно прервана. Об этой возмутительной истории рассказали «Советская культура» (24.03.87 и 26.04.88), «Известия» (13.06.88), «Театр» (№ 6, 1988). Не вдаваясь в подробности, солидаризируемся с мне-

нием Ивана Драча, на чей взгляд, все это «слишком напоминает методу давних расправ с художниками, которые не во всем угождали и угождают высокопоставленным бюрократам» («Театр», № 6, 1988).

Считаем, что министерский приказ о дисквалификации Л. Танюка юридически неправомерен и должен быть отменен.

Предлагаем, чтобы в Киеве, в здании на Свердлова, 17, где когда-то работал молодой Театр Леся Курбаса и на котором установлен его барельеф, был создан новый украинский театр под руководством Леся Танюка, всей своей жизнью доказавшего право на это (как постановщик многих талантливых спектаклей, автор книг по

театру, пропагандист и исследователь системы Курбаса, которой он отдал тридцать лет). Драматически прерванная традиция Курбаса должна быть продолжена! Новый театр должен быть создан как культурный центр, способствующий развитию творческого сотрудничества представителей раз-

ных искусств — актеров и литераторов, художников и режиссеров, кинематографистов и музыкантов, критиков и драматургов, как центр международного и патриотического воспитания молодежи. Модель театра Курбаса как исследовательской художественной лаборатории взаимообогащения и единения различных ветвей культуры должна быть в условиях перестройки возрождена.

М. БЕЛИКОВ, первый секретарь правления Союза кинематографистов Украины; А. РОГОВЦЕВА, председатель правления Киевского отделения СТД Украины; И. ДРАЧ, первый секретарь правления Киевской организации Союза писателей Украины; В. ДАЛЬСКИЙ, А. МОКРЕНКО, Д. ПЕТРИНЕНКО, К. СТЕПАНКОВ, Ю. ЯКОВЛЕВ, народные артисты СССР; Л. НОВИЧЕНКО, академик АН УССР; А. БУРЛЮК, Л. КАДЫРОВА, В. ИВЧЕНКО, Н. МАТВИЕНКО, народные артисты УССР; Г. ЧЕРНЯХОВСКИЙ, М. РОЗОВСКИЙ, Я. ГУБЕНКО, режиссеры; А. РЫБАЧУК, В. МЕЛЬНИЧЕНКО, И. МАРЧУК, Б. БЛАНК, художники; В. КИРЕЙКО, Л. ГРАВОВСКИЙ, композиторы; А. ДИМАРОВ, А. МИКИТЕНКО, А. ЗАСЕНКО, В. БРЮХОВЕЦКИЙ, С. ПЛАЧИНДА, А. ХОРУНЖИЙ, В. ШЕВЧУК, В. ДОНЧИК, писатели; Б. РЫЛЬСКИЙ, директор Музея М. Рыльского; В. ВОЙНА, журналист... И еще свыше двух тысяч подписей.