

ЖИВЫЕ КУКЛЫ

Дружное, стоголосое «здравствуйте» отвечает на приветствие актера. Глаза юных зрителей с огромным интересом устремлены на миниатюрную сцену кукольного театра. Рампа задрапирована зеленым бархатом. Сквозь густую зелень видны красные шапки грибов. Гирлянды мха нависают над сценой.

Торжественно подымается занавес. Перед глазами юных зрителей вырастает хорошо известный им теремок.

«Стоит в поле теремок, теремок»... — поют за сценой.

«Он не низок, не высок, не высок», — подхватывают детские голоса знакомую песенку.

Лягушка, мышка, петух, лиса, волк — все это известные и любимые детьми персонажи. До сих пор о них читали, видели на картинках, но вот они ожили и закружились в хороводе, зажигая весельем глаза маленьких зрителей.

Ежедневно Киевский центральный театр кукол дает представления в детских садах и школах столицы. Он сумел завоевать любовь детворы, его приезда ждут с нетерпением. В репертуаре театра комическая украинская опера Лысенко «Коза-дереза», сказки «Кот в сапогах», «По щучьему велению», «Трое поросят», «Теремок», «Тайна голубой вороны» и др. Сейчас коллектив театра (художественный руководитель тов. М. Козловский) готовит для детей среднего возраста одну из сказок «Тысячи и одной ночи» — «Волшебная лампа Алладина».



Артист Центрального театра кукол М. П. Диденко показывает куклы воспитанникам Киевского детского сада № 111.

Фото В. Лещинского.

Многовековую историю имеет кукольный театр. В древнем Китае, в Индии, Греции, Италии он зародился на почве религиозных обрядов. С развитием театра вообще развивался и театр кукол, отражая переделанные идеи своего времени, умно и едко высмеивая общественные пороки. Многим памятен дореволюционный ярмарочный «петрушка» в России, умевший зло отхлестать полицейского держиморду, пьяницу-попа, взяточника-чиновника.

Но только в Советском Союзе куколь-

ный театр превратился в большое искусство. Маленькая кукла завоевала миллионную аудиторию. В СССР сейчас насчитывается свыше ста профессиональных коллективов кукольников. Давно опровергнута теория о том, что кукольный театр пригоден только для самого маленького зрителя. Опровергнута не только изучением исторического прошлого марионеточного театра, но и рядом блестящих спектаклей для взрослых.

Киевский центральный театр кукол работает сейчас над эстрадной программой для взрослых. В нее войдут пародия, шутка, сатира, юмор.

Коллектив театра невелик. Каждому актеру приходится исполнять в пьесе две-три роли. Интересно заглянуть за кулисы во время спектакля. Выстроившись в ряд, стоят актеры. Руки их ритмично и плавно движутся, заставляя оживать мертвую куклу.

Работа актера-кукловода трудна. Здесь можно работать, только искренно любя свое дело, отдаваясь ему целиком. Ведь актер кукольного театра лишен радости непосредственного общения со зрителем, он всегда остается «в тени». Зато юный зритель отвечает своему театру большой любовью. Поэтому так затрагиваются его глаза, когда он смотрит на кота в сапогах, на лягушку-квакушку, на любимых героев сказки.

Л. АЛЕЕВА.