

## О недостатках в работе республиканского театра кукол

Важным средством коммунистического воспитания молодого поколения являются детские театры.

Дети жадно тянутся к своему театру, умному советчику и другу, желая получить ответ на волнующие их вопросы, послушать увлекательные рассказы о том, как живут их старшие товарищи, уяснить смысл таких слов, как Родина, дружба народов, школа, труд и т. д.

Для педагогов, родителей, общественности детский театр является помощником в трудном и почетном деле воспитания детей.

В репертуаре театра около 15 пьес. Есть хорошие инсценизации народных сказок. Юный зритель встречается здесь с умным и справедливым Хомой («По щучьему велению» К. Губенко), с доброй Красной Шапочкой («Красная Шапочка» Е. Шварца), с веселым Колобком, побеждающим зверей-хищников («Колобок» В. Шваргуна). Театр ставит спектакли-сказки «Волк и семеро козлят» Н. Медведкиной, «Терем-теремок» С. Маршака, «Веселые медвежата» И. Поливановой и др. До последнего времени театр показывал интересный спектакль — революционную китайскую сказку «Чжао и Дин» (С. Зельцер и С. Димант, укр. перевод М. Пригары), рассказывающую о мужестве и храбрости китайских детей.

Но в репертуаре театра почти отсутствует главная тема советского искусства — жизнь советского общества. А ведь детей нужно воспитывать в первую очередь на примерах жизни старшего поколения советских людей, которые героически защищали социалистическое Отечество с оружием в руках и самоотверженно трудились на фронте мирного строительства.

Мы, конечно, не против сказок. Но то, что было народом выражено в лучших сказках, то, о чем мечтал веками, сейчас воплощено в замечательной советской действительности, стало правдой нашей жизни. И главная задача театра — показать эту жизнь, рассказать о ней в форме, доступной нашим ребятам.

Очень полезно знакомить ребят с природой, но это не должно быть самоцелью. Театр должен показать советского человека — преобразователя природы.

Театр не может обойтись без пионерской, школьной тематики, без пьес, рассказывающих о жизни и учебе школьников. Ребенок, готовясь идти в школу, мечтает стать пионером, заниматься в кружках самодеятельности, стать

юннатом, летом побывать в пионерском лагере и т. д. Раскрывая эти темы в художественных образах, театр может и должен прививать детям любовь к социалистической Родине, показать величие сталинской дружбы народов. Но, к сожалению, упомянутые темы не находят своего отражения в репертуаре театра.

Правда, есть два спектакля, затрагивающих современность. Это — «Юрко и Бурко» (А. Маджевич) и «Лесные артисты» (Н. Бернет, текст песни Е. Сперанского, укр. перевод К. Губенко).

В первой пьесе автор проводит хорошую идею. Дети должны любить природу и зверей, оберегать их, быть их друзьями. Но учат этому детей... сами растения и животные, а не родители, учителя.

Второй спектакль по замыслу его авторов должен был утверждать идею дружбы и коллективизма.

Но спектакль носит лишь развлекательный характер. Зритель может услышать хорошие, мелодичные песни, увидеть танец кукол. Надо сказать, что артисты прилагают много усилий, чтобы сделать спектакль интересным. Однако познавательная сторона пьесы слаба. Вначале автор заявляет, что Дружок и Мурзик «все знают про дітей». Следовало ожидать, что они и расскажут о детях, раскроют их жизнь. Но этот рассказ скуп, а иногда подчеркивает даже дурные привычки ребят.

В тексте пьесы есть выражения далеко не литературные, а подчас и совсем неверные. Вот как, например, преподносится детям определение «земноводных»:

Говорив учитель в школї,  
Що ми земноводні —  
Чи в водї, а чи у полі  
Ми завжди холодні.

Республиканский театр кукол не связан с передовыми кукольными театрами страны, которые работают над пьесами о нашей действительности, успешно разрешают проблему создания положительного героя.

Союз советских писателей Украины повинен в том, что нет хороших, полноценных пьес для кукольных театров. На Украине работает большой отряд писателей, создавших много хороших книг для детей. Но хочется спросить писателей, когда же и кем будет создаваться украинская советская драматургия для кукольных театров, драматургия, которая отобразила бы сегодняшний день нашей страны. Секция детских писателей при ССПУ плохо помогает театрам.

Республиканский театр кукол имеет много хороших артистов, работников сцены. Обращают на себя внимание искусно сделанные куклы (механизатор кукол С. Родионов) с удобной и простой механикой, дающие возможность актеру создавать правдивые зрительные образы. В театре есть опытные актеры-кукловоды: Б. Гончаров, А. Оселедчик, А. Трубецкая, В. Гончарова, В. Швагрун и другие. Но есть и такие актеры, которые плохо владеют словом. У некоторых актеров очень нечеткая дикция.

Ощущается острая необходимость пополнить театр молодыми актерами-кукловодами. Уже время задуматься и над вопросами систематической подготовки актеров для кукольных театров, которых на Украине насчитывается двенадцать.

Музыкальное оформление спектаклей хорошее и всегда близко к пониманию детей (композитор Н. Цесин). Однако исполнение мелодий не производит необходимого впечатления, так как «оркестр» состоит из одного пианиста, второй оркестрант, играющий на барабанах или бутылках, — «свободный» актер.

В театре работают две бригады по 6 человек. Одна из них — развлекательная — обслуживает пионерские лагеря и детские сады, другая — выступает на стационаре. Это привело к тому, что ряд постановок, и как раз лучших, например «Чжао и Дин», «Юрко и Бурко», не могут быть показаны зрителю, так как не хватает исполнителей.

Большая вина за недостатки в работе театра ложится на Комитет по делам искусств и Украинское театральное общество. За все существование театра ни разу не было организовано обсуждение его спектаклей. Устранялся от руководства театром Киевский горком ЛКСМУ.

Комитет по делам искусств ничего не сделал для того, чтобы обеспечить театр соответствующим помещением. В театре нет теплого фойе, раздевалки, хотя бы одной комнаты, где ребята могли бы хорошо провести время до начала спектакля.

Республиканский театр кукол нуждается в серьезной помощи. Необходимо коренная перестройка всей его работы с тем, чтобы театр как можно лучше выполнял свою основную задачу — коммунистическое воспитание юного поколения.

Всеволод КОЛОМИЦ.