

Жизнерадостный Пиф

КИЕВСКИЙ республиканский театр кукол начинался в бурные тридцатые годы. В Отечественную войну погибли его главный режиссер Г. Сорока, актер И. Зализняк... В 1943 году театр снова возродили. Сюда вернулись и до сих пор здесь работают актрисы А. И. Трубецкая, Д. М. Проничева. Прочие вошел в труппу заслуженный артист СССР Борис Гончаров. Особенно «урожайными» на высококвалифицированных кукольников оказались последние годы. Пришли сразу четыре выпускника Ленинградского института театра, музыки и кино имени Островского — главный режиссер театра Ю. Сикало, главный художник Н. Сапожников, актеры Л. Гехт, Л. Угивенко, а также трое питомцев Киевского института театрального искусства имени Карпенко-Карого. Такой труппе по плечу любая пьеса.

Ведущее место в репертуаре занимает советская кукольная классика — «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца, «О чем рассказали волшебники» В. Коростылева, «Большой Иван» С. Образцова и С. Преображенского...

Я видел «Большого Ивана». Запомнились оригинальные стилизованные куклы, современное прочтение далеко не новой пьесы, прекрасно выдержанная по темпоритму и точная по акцентам режиссура спектакля.

Поиск своего национального героя привел к созданию пьес, насыщенных чувством патриотизма, любви к щедрой земле украинской. «Барвинок» и «Барвинок за синим морем» Б. Чалого, «Мальчики из страны солнца» Г. Усача полны большого социального звучания и вместе с такими пьеса-

ми, как «Я — цыпленок, ты — цыпленок» Г. Усача и Е. Чеповецкого, «Мышонок Мыщык» Е. Чеповецкого вышли из рамок национальной драматургии и получили всесоюзную известность.

Но не только детям адресует свои работы театр. «Два ноль в нашу пользу» В. Полякова, «Ночь перед рождеством» Е. Сперанского, «Божественная комедия» И. Штока и, наконец, последняя постановка — пьеса М. Старицкого по Н. Гоголю «Майская ночь» обращены к взрослому зрителю.

Недавно героям «Майской ночи» аплодировала Москва. Театр ведь не ограничивается работой только в столице республики. Целина, Ленинград, союзные республики, наконец, приезд к нам, в Пензу, — доказательство широкой географии гастрольной работы театра.

В наш город киевляне привезли «Приключения Пифа» — спектакль по пьесе Е. Жуковской, М. Астрахан. «Пиф» обозначает на французском языке «нос картошкой». Именно такую кличку получил любимый французской детворы, веселый лохматый щенок. И если жизнерадостный честный Пиф стал любимым другом маленьких киевлян и тысяч пензенских малышей, в этом большая заслуга постановщиков спектакля — режиссеров Ю. Сикало и Л. Гехта, художников Р. Марголиной, А. Радченко, композитора В. Шаповаленко.

Место действия — бумажный газетный домик. Постановщики убеждают, что именно в такой — легкой условной выгородке могут произойти все те необычайные приключения, которые выпадают на долю героя. Выразительны своей гротесковой обобщен-

ностью куклы. Хорошо вписываясь в серую ткань декораций, максимально используя все сценические приспособления, они легко и непринужденно решают постановочные задачи.

Правда, иногда им мешает несоразмерность друг с другом. Например, Пиф — щенок, а по объему он больше Дяди Цезаря. Это несоответствие компенсируется отточенной динамикой представления и убедительной игрой актеров.

Леонид Гехт — газетчик. Едва появляется он над ширмой и обаятельно улыбается, сразу устанавливается контакт между залом и сценой. В игре Гехта-газетчика привлекает все. И обаятельная внешность актера, естественность и органичность в обращении с партнерами. Достойным партнером Гехта является актриса Антонина Гура. В ее исполнении герой спектакля Пиф обаятелен, остроумен, по-человечески приятен зрителю.

Роли Пифа и мальчика Дуду очень похожи. Оба искренни, оба шалуны и задиры. И тем значительнее заслуга актрисы Л. Угивенко, играющей роль Дуду, что она нашла индивидуальные, отличительные от Пифа характеристики своему герою.

То, что увидели пензенские зрители, побывавшие на спектаклях Киевского республиканского театра кукол, то, что успели посмотреть пензенские кукольники в Киеве, позволяют говорить о нашем госте как об интереснейшем, перспективном творческом коллективе нашей страны.

В. КРУТЕЛЕВ,
главный режиссер Пензенского театра кукол.