

* 7 АПР. 1972

Газета №

Гости Минска

Датой рождения Киевского театра кукол является 1927 год. Уже с первых шагов молодой коллектив снискал себе добрую славу. Успеху содействовали поиски и неустанный труд. С каждой новой постановкой театр обретал свое лицо, решая сложные творческие задачи.

Когда началась Великая Отечественная война, работа театра прервалась. Многие артисты ушли на фронт. После освобождения Киева от гитлеровских захватчиков творческая жизнь театра возобновилась. Вернулись актеры — Аркадий Бураковский, Вера и Борис Гончаровы, Анна Трубецкая, Дина Проничева, пришли выпускники ленинградских и киевских театральных учебных заведений. В послевоенный период нашли сценическое воплощение около ста пьес отечественной и зарубежной кукольной классики. Среди них — «Буратино», «Кот в сапогах», «Красная шапочка», «Конек-Горбун», «Снежная королева», «Приключения Гвоздичка» — для детей, а также для взрослых — «Божественная комедия», «Чертова мельница», «Ночь под рождество», «Где эта улица, где этот дом», «Майская ночь» и другие.

Активность коллектива в небольшой степени обусловлена довольно плодотворным сотрудничеством с украинскими драматургами. Именно в нашем театре получили сценическую жизнь такие пьесы, как «Барвинок» и «Барвинок за синим морем» известного украинского поэта-драматурга Богдана Чалого, «Мальчики из страны солища», «Наш веселый колобок», «Мальчик из зеленого стручка» Григория Усача, «Я — не я» Всеволода Данилевича и Юрия Бобошко, «Мышонок Мыщик» Ефима Чеповецкого, «Диво-камень» Григория Кирилюка, «Поросенок Чок» Я. Мирсакова и М. Туровер.

Плодотворны наши связи с кукольниками из других братских республик и в первую очередь из РСФСР. Горячей любовью



НА СЦЕНУ ВЫЙДУТ КУКЛЫ

зрителей пользуется героико-романтическая сказка С. Образцова и С. Преображенского «Большой Иван» — о революционном прошлом нашего народа. На республиканском смотре лучших спектаклей за 1970 год эта постановка получила диплом первой степени. Не сходят со сцены пьесы «Слоненок» Г. Владычиной, «Про что рассказали волшебники» В. Коростылева, «Али-Баба и разбойники» В. Маслоva. К смотру драматургии братских республик нашей страны в 1971 году мы поставили для малышей веселый и поучительный спектакль по пьесе эстонского драматурга Уно Лейеса «Заклятые враги», доставивший много радости детворе. Почетное место в репертуаре занимают произведения наших друзей из социалистических стран.

Творческое руководство театром осуществляется недавними выпускниками кафедры театра кукол Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии — главным режиссером Юрием Сикало и главным художником Николаем Сапожниковым. Многие спектакли идут в оформлении бывшего главного художника Райсы Марголиной, проработавшей в театре двадцать пять лет. Продуктивно, ежедневно совершенствуясь, работают скульпторы Л. Гречановская, Т. Максимович, Л. Мороз. Музыкальной частью заведует композитор М. Мирнин, литературной — Т. Фесенко, педагогической — Н. Чередищенко. Успешно сотрудничают с театром украинские композиторы: лауреат Государственной премии, народный артист УССР А. Филипенко, заслуженные деятели искусств УССР В. Голяка, И. Шамо.

Идя навстречу полувековому юбилею СССР, мы сейчас работаем над пьесой М. Азава и В. Тихвинского «Кукла наследника Тутти» по сказке Ю. Олеши «Три толстяка». Со всей ответственностью готовимся к гастролям в белорусской столице, которые начинаются в середине апреля. Хотелось бы, чтобы наши спектакли, наши куклы поправились зыскательным минским зрителям.

Л. КОЗЛОВ,
директор Киевского
государственного
театра кукол.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «БОЛЬШОЙ ИВАН».