

РОЖДАЮТСЯ КУКЛЫ

Скоро в Киевском театре кукол состоится премьера нового спектакля «Алые паруса» по одноименному роману А. Грина. Знакомые с детства персонажи предстанут в несколько необычном виде — роли будут играть куклы, а «помогут» им актеры театра.

Успех спектакля в немалой степени зависит от того, как юный зритель воспримет «исполнителей» ролей, поэтому создание кукол — дело весьма серьезное и ответственное.

Выходу куклы на сцену предшествует тесное сотрудничество режиссера, художника, композитора, актера. Но режиссерский замысел пьесы, ее жанровость воплощаются, в первую очередь, в работе художника-постановщика. Верно найденная сценография, пластическое решение куклы является залогом успеха спектакля, образа, создаваемого актером.

На улице Шота Руставели, 13, в бутафорном цехе кукольного театра работают люди, благодаря мастерству которых оживают сказочные персонажи и герои будущих спектаклей. На столах эскизы кукол, декораций. Эти, пока еще бесформенные заготовки скоро превратятся в трепетную Ассоль, мужественного Грея... Работает над куклами художник-скульптор Л. Гречановская, которая около десяти лет трудится в театре. Из глины, по эскизам художника, бутафоры О. Литвин, А. Оршанская, С. Селиванов создают первые варианты кукол. Потом они обклеиваются бумагой, марлей, проходят всю технологию изготовления, чтобы превратиться в героев сказочного мира театра.

Профессия бутафора сложна, требует филигранного

мастерства на всех этапах работы — начиная от лепки, выдержанности формы, размера до точной передачи эскиза, тонкой росписи лица, волос, костюма, пока кукла не станет живым образом пьесы.

В самом конце бутафорного цеха находится помещение, на первый взгляд, странное для кукольного театра. Здесь увидишь и гвозди, и напильники, и топоры, и молотки. Более пятнадцати лет работает механиком С. Михайленко. Каких только кукол не приходилось ему оживлять! И петрушечные — прародители древнего кукольного искусства, и тростевые, где руки кукол управляются при помощи внешних тростей, и огромные планшетные в человеческий рост. Каждая из них требует индивидуального подхода. В мастерской умелые руки механика «учат» куклу открывать рот, моргать, ходить.

Швен М. Чаплинская и Е. Войцехович — ветераны театра. Около двадцати лет шьют крошечные наряды. Экзотические костюмы Аладдина, царевны Будур, сарафаны смешливых подружек из оперы «Маша и Медведь», лохматый Пиф, медвежонок Рим-рим-ти — всех их одевают руки этих тружениц, отдающих театру свою любовь, свое мастерство.

Ощущение готовящегося праздника царит всегда в маленьком мире бутафории — в еще не высохших алых парусах, в запахе клея, стружек, в единении создателей и самих кукол. И, наверное, эта не утраченная способность радоваться, удивляться рождает доверительную связь, которая объединяет, волнует, делает лучше, — связь театра и ребенка.

И. СЕМАШКО.