

ДВА СПЕКТАКЛЯ

В столичном театре юного зрителя им. М. Горького

В ЭТОМ театре все необычно. Барьеры у вешалок столь «высоки», что обыкновенный, среднего роста человек может перешагнуть их. У стен стоят крохотные кресла. В вестибюле — бурлящий поток. Публика тут не расхаживает, а стремительно бежит, прыгает, заливаясь хохотом и, вообще, всячески проявляет себя. После второго звонка в зале захлопали откидные сидения. Веселый гомон еще усилился. Третий звонок буквально растворился в этой жизнерадостной симфонии, и лишь свет, яркий свет, озаривший раздвигающийся занавес, произвел магическое действие на публику — наступила мертвая тишина.

... На зеленой лужайке прыгает зайчик, не беда, что зайчик прыгает на двух, почти человеческих ногах, но у него большие белые уши и симпатичная заячья рожица и этого достаточно, чтобы у зрителя от удовольствия заискрились глаза; но вот из-за куста высунулась свирепая волчья морда. Публика напряжена, почти физически ощущая это напряжение, оно подобно сильно натянутой струне. С ужасом наблюдают зрители, как волк одним прыжком завладевает своей жертвой. Напряженно достигает своей кульминации. Зритель возбужденно приподнимается в креслах, вот он уже стоит, нет — сидит в кресле на корточках, даже вылез на спинку кресла. В последний момент, когда зайчику уже угрожает смерть, на сцене появляется герой — Ивасик с охотничьим ружьем своего дедушки. Раздастся выстрел. Хищный волк подстрелен, зайчик свободен. Вадох облегчения вырывается из сотен маленьких грудей, многоголосый крик радости гремит в зале:

— Ага! Так тебе и падо!..

... За спинкой героев появилась Баба-Яга, герои ее не видят, и она готовится напасть на них исподтишка. Как не выручить своих героев? И зритель, поднявшись во весь рост на сидениях, энергично кричит: — Сзади! Смотри — сзади! По героям, связанный сюжетом пьесы, как назло не обращает внимания на предостережение; вот несчастье! — да, сзади же Баба-Яга! — Чуть не плача кричит пуб-

лика. Некоторые, наиболее экспансивные ее представители, ринулись даже к рампе выручать героя, но билетер останавливает. Ах, эти билетеры, разве понимают они что-нибудь в происходящем!

Весь спектакль — это сплошное волнение в зале. Не знаешь, куда смотреть, на сцену или на публику. Сразу два спектакля!

Впрочем, на сцене тоже есть что посмотреть. Свою первую премьеру «Ивасик-Телесик» Киевский театр юного зрителя оформил пышно (художник Г. Маковская). Хорошо использована богатая сценическая техника, внезапно меняющиеся на глазах у зрителя декорации, восхитительные световые эффекты, и проваливающаяся «оквозь землю» Баба-Яга, и появляющиеся в глубине сцены русалки.

Сюжет пьесы не сложен и знаком многим. Кто не знает старинной сказки о храбром братике Ивасике, выручившем из беды свою сестричку, о гусях-лебедях, помогающих им удрать от злой Бабы-Яги, о доброй феи, о косатом мишке, которому Ивасик вынимает из лапы занозу, а потом медведь платит ему за доброту услугой. Кто не знает этой замечательной сказки, воспитывающей у ребят чувство дружбы, чувство коллективизма.

С давних времен жила эта сказка у разных народов, в разных вариантах передавалась она из уст в уста. Недавно советские украинские писатели А. Шиян и Е. Фомин облекли ее в драматическую форму.

Поставил пьесу режиссер Н. Вильямнов, музыку написал заслуженный артист республики, композитор Н. Виленский.

Действие развивается стремительно и не ослабевает до конца. Радостно приветствует зритель забавного медведя, очень тепло сыгранного артистом С. Голлаевым, зайчика — артистка А. Сахарова. Немало неприятностей доставляют ребятам козни

Бабы-Яги — артист М. Павлен и волба — артист К. Садко. Образы этих зверей и Бабы-Яги надолго запомнятся, ибо они такие, какими их рисуют народные сказки.

Хороши и другие персонажи сказки. Только Ивасик, по нашему мнению, не удался артистке М. Стрелецкой. Виновны в этом драматурги — Ивасик выведен ими слишком вялым, даже, меланхоличным.

В пьесе следовало бы сильнее подчеркнуть мотив дружбы ребят, стремление помогать друг другу в беде — основное содержание сказки, но авторы слишком увлеклись интригой. В «Ивасике-Телесике», к сожалению, техника подавляет идею. К недостаткам спектакля следует отнести и неважно поставленные Болотовым танцы.

Второй премьерой, с которой выступил театр юного зрителя в этом сезоне, является комедия Жан-Батиста Мольера — «Проделки Скапена».

В зале публика более степенная, преимущественно ученики старших классов. Их уже не обманешь, они знают, где действительность, а где театральная сцена, тем не менее зал дрожит от беспрерывного хохота, дружных горячих аплодисментов. Теперь аплодируют актерскому мастерству, остроумным проделкам хитрого слуги — Скапена, который водит за нос господ.

В Скапене Мольер передал характер самого народа. Это — весельчак, хитрый, но совершенно бескорыстный человек. Пообещав Октаву и Леандру достать денег, одному для оплаты долгов, другому, чтобы выпустить невесту, Скапен выманивает огромные суммы у их родных, а миг становится богачом, но обещанные деньги отныне, и Скапен с беззаботной улыбкой выворачивает пустые карманы.

Беззаботный легкий, веселый характер Скапена является и характером Мольеровской комедии в целом. Даже едкие сати-

рические замечания Скапена о суе и суебольной волоките не утяжеляют ее легкого стиля.

Художественный руководитель театра Б. Бошевский, поставивший «Проделки Скапена», прекрасно сохранил этот чарующий аромат мольеровской комедии. Здесь все динамично, все в движении. Впервые, пожалуй, за все время своего существования театр юного зрителя показал полноценный спектакль, в котором каждый его участник оказался на высоте полуженя.

Великолепен в роли Жеронты артист Г. Нелидов. Смешна и жалка его мешковатая фигура, когда он, припертый к стене Скапеном, должен отдать ему мешок с золотом для сына! Ему безумно жалко расстаться с деньгами и сына жалко. Артист нашел массу выразительнейших средств, чтобы в смешных тонах передать эту сцену. Прекрасным контрастом Жеронту является сдержанный Аргант М. Фориновский.

Очень удачен Сильвестр — артист В. Хроменко. Его опромяная несурзая фигура служит постоянным источником смеха в зале. Хорошо дополняют ансамбль и другие актеры. Г. Залесская — Глацинта, О. Салов — Леандр, О. Омельчук — Октав и другие.

Об исполнителе роли Скапена — артисте В. Слупском хочется сказать особо. Роль Скапена должен был играть другой артист, но перед премьерой заболел. Пришлось срочно заменить его В. Слупским. Спешка, с какой Слупскому пришлось разучивать роль, естественно, отразилась на исполнении. Артист втраг несколько неуверенно, не проявляя всех своих возможностей.

От Скапена ждешь большого темперамента, большого размаха веселья и остроумия, а Скапен Слупского, несколько грустен, чем-то разочарован, печать усталости лежит на нем.

В общем, «Проделки Скапена» — интересный спектакль, свидетельствующий о том, что театр для детей им. Горького вступил в новую радостную полосу своего творчества.

Мих. АРСЕНЬЕВ.