

Киевская украинская театральная школа
Советская Украина

Гор. Киев

14 НОЯ. 40 Г

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

15 ноября этого года в Москве начинается всесоюзный смотр театров для детей. Комиссия Комитета по делам искусств при СНЕ СССР отобрала для участия в смотре и наш киевский театр юного зрителя им. Горького.

История киевского детского театра началась шестнадцать лет тому назад.

Годы 1927—28 и 1929 — это годы творческого подъема театра. Стремление широко и правильно отобразить в своих спектаклях социальный фон эпохи, желание создать образы — живые и действенные — вот творческий метод театра в то время. Однако были у нас и срывы.

В эти годы возникли театры рабочей молодежи. Творческие методы этих театров, которые стали потом зародышем так называемого «Трамовского движения», превращали актера в «взволнованного доклащика». Последователи этого «движения» требовали от актера, чтобы он не играл тот или иной образ, а показывал свое отношение к нему. В результате — по сцене ходили схематические, не живые фигуры. Этот метод был присущ одно время и нашему театру, в итоге у нас появился неудачный спектакль «Дружным шагом». Следует отметить, что коллектив очень скоро осудил этот метод, как неправильный и фальшивый.

С 1933 года театр укрепляется на реалистических позициях. Глубокая серьезная проработка пьес, детальное изучение социально-экономических факторов эпохи, методическая проработка образов, стремление найти типичное в индивидуальном, желание создать на сцене человека, живущего в реальной действительности — все это дает возможность показывать и создавать полноценный, художественный спектакль. Такие спектакли как «Продолжение следует» (1934 г.), «Мальчик» (1935 г.), «Детство» (1937 г.), «Как закалялась сталь» (1937 г.), «Синяя птица» (1938 г.), «Кочубей» (1938 г.), свидетельствуют о том, что театр нашел верный метод.

Ныне театр, укрепленный новым руководством и творческими кадрами, достиг значительного творческого роста, еще крепче связался со своим зрителем. Театр стал подлинным очагом коммунистического воспитания молодого советского поколения и приходит к смотру творчески возмужалым и крепким коллективом.

В Москве во время смотра театр покажет два спектакля: «Пролетки Скалена» Мольера и «Скрипка гугула» Ю. Мокреева.

Н. ФАРИНОВСКИЙ.

Режиссер театра.