

5

Киевский театр юного зрителя перед новым сезоном

На днях Киевский театр юного зрителя открывает свой зимний сезон в новом помещении, по улице Шота Руставели, оборудованном по последнему слову современной театральной техники.

Киевский ТЮЗ имеет большую историю. Он был открыт 6 ноября 1924 года. Это — один из старейших в нашей республике украинских театральных коллективов, созданных советской властью и большевистской партией.

Наряду с постановкой лучших образцов отечественной и мировой классики («Недоросль» — Фонвизина, «Моцарт и Сальери» — Пушкина, «Ревизор» и «Женитьба» — Гоголя, «Доходное место» — Островского, «Детство» — Горького, «Боваль Бассим» — Ивана Франко, «Дон Кихот» — по Сервантесу, «Бум и Юла» — по Андерсену, «Мещанин во дворянстве» — Мольера и др.), коллектив театра осуществил ряд постановок пьес на советскую тематику.

На сцене нашего театра в 1929 году была осуществлена постановка пьесы «На грани» — первого драматического произведения тогда еще только начинающего комсомольского писателя, ныне трижды лауреата Сталинской премии академика А. Е. Корнейчука. В Киевском ТЮЗ'е в свое время были поставлены и другие пьесы современных украинских драматургов: «Штурм» — А. Корнейчука, «Иванск-Телесик» — А. Шияна, «Рождение» — Н. Макаренко, «Десятиклассники» — А. Копыленко, «Скрипка гудула» — Ю. Мокреца и др.

Значительное место в репертуаре театра занимали и продолжают занимать пьесы и инсценизации произведений современных писателей братских литератур: «Продолжение следует» — А. Бруштейн, «Мальчик» — М. Даниэля, «Винтовка» — А. Крона, «Кочубей» — А. Первенцева и П. Охлопкова, «Брат героя» — Л. Кассля и др.

За время своего существования театр поставил свыше 60 пьес. Только за одну предвоенную пятилетку коллектив обслужил около полумиллиона юных зрителей.

С первых дней Великой Отечественной войны Киевский и Харьковский театры юного зрителя были сведены в один коллектив, успешно продолжавший свою творческую деятельность в условиях эвакуа-

ции на территории восточных областей СССР.

В послевоенный период столичный ТЮЗ возобновил свою деятельность в Киеве. Возвратясь в родной город, коллектив театра нашел руины вместо прекрасного здания детского театра. Трудно было работать, не имея стационарного помещения. Однако театр подготовил несколько спектаклей: «Как закалялась сталь» по Н. Островскому, «Красный галстук» и «Смех и слезы» А. Михалкова, «Красная шапочка» Е. Шварца и «Воробьевы горы» А. Симукова. В последней пьесе рассказывается о буднях московских школьников-десятиклассников в послевоенное время. Этот спектакль о дружбе школьной комсомольской молодежи коллектив театра посвятил славному 30-летию ВЛКСМ.

Государственный республиканский театр юного зрителя открывает свой нынешний сезон премьерой «Воробьевы горы» (постановщик — В. Гаккебуш, художник — лауреат Сталинской премии М. Уманский).

Ближайшие премьеры театра: «Лесная песня» Леси Украинки и «Хижина дяди Тома» по Бичер Стоу.

Центральный Комитет ВКП(б) в своем постановлении о репертуаре театров и мерах по его улучшению поставил перед драматургами и работниками театров задачу — создать яркие, идейно и художественно полноценные произведения о жизни советского общества, о советском человеке.

Одной из важнейших задач столичного театра юного зрителя является создание оригинального тюзовского репертуара: пьес, отражающих содержательную, кипучую жизнь советской школы, многогранную послевоенную жизнь Советской Украины, дружбы народов нашей страны, разносторонний рост талантов нашей детворы, нашей молодежи, любовно воспитываемой большевистской партией. Для этого наш театр привлекает ряд украинских драматургов, талантливую писательскую молодежь.

Коллектив столичного театра юного зрителя с полным сознанием своей высокой ответственности готовится к предстоящей встрече с нашей взыскательной молодежью.

Юрий КОСТЮК.

Заведующий литературной частью
Киевского театра юного зрителя.

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

3 НОЯ 1948