

За хорошую пьесу для детей

В этом году исполняется 25 лет со дня организации в Киеве театра для детей. Киевский ТЮЗ, которому в свое время было присвоено имя Максима Горького, быстро завоевал популярность у юного зрителя.

Во время состоявшегося незадолго до начала войны всесоюзного смотра детских театров «Правда» и другие центральные газеты писали о Киевском театре, как об одном из лучших в стране. Он выделялся не только актерским мастерством, режиссурой и продуманной репертуарной линией, но и серьезной работой с местными драматургами.

Достаточно сказать, что на сцене этого театра дебютировал Александр Корнейчук своей пьесой «На грани» здесь же шла его вторая пьеса «Штурм». Тут были впервые поставлены «Хлопчик» Даниеля, «Юность Тараса» В. Суходольского и др.

Однако сейчас можно часто услышать нарекания почти на полное отсутствие в украинской литературе пьес для детей. Действительно, кроме «Котигорешко» А. Шияна, пожалуй, нельзя назвать ни одного драматического произведения, написанного нашими авторами специально для детей в послевоенные годы. Юный зритель действительно требует пьес о жизни наших школьников, о трудовом героизме советских людей, строящих коммунизм, о новых открытиях в области науки и техники, о пионерах, юных натуралистах, путешественниках. Но наши драматурги остаются глухими к запросам детей, к запросам жизни. Владимир Маяковский сказал бы, что они срывают выполнение социального заказа.

Виноваты в этом и театры юного зрителя и, в первую очередь, Киевский ТЮЗ. За первые 15 лет своего существования театр поставил около 60 пьес, многие из них были созданы драматургами совместно с театром, теперь же театр утратил свои хорошие традиции совместной работы с автором.

Украинская советская литература находится на небывалом подъеме. Из года в год среди произведений, удостоенных Сталинской премии, находят себе место пьесы, романы, поэмы и стихи, принадлежащие украинским авторам.

Часть из этих пьес можно было бы поставить на сцене ТЮЗ'а. Но этого театр не делает.

В постановлении ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» говорится: «Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно во-

спитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бодрым, верящим в свое дело, не боящимся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия».

Об этом следует сегодня напомнить и авторам, и театру. «Помочь государству правильно воспитать молодежь» — можно при условии, если Союз советских писателей Украины, театр и Комитет по делам искусств будут больше заботиться о пьесе для детей, для молодежи.

ЦК ВКП(б) призвал всех писателей, способных создавать произведения драматургии, активно, творчески включиться в насущное дело создания репертуара театров, репертуара, достойного по своему качеству современного зрителя.

Есть ли у нас такие писатели, способные писать для юного зрителя? Несомненно, есть! На Украине работает большая группа детских писателей. Для театра могли бы работать и А. Копыленко, написавший в свое время хорошую пьесу для детей, и Оксана Иваненко, создавшая ряд интересных книг, и И. Багмут, и О. Донченко, и тот же Анатолий Шиян, который написал несколько интересных пьес-сказок.

Известен, например, случай, когда писатель Пегго Панч, откликнувшись на призыв партии, написал пьесу для детей, и Комитет по делам искусств приобрел эту пьесу. Она нуждалась в доработке, но театр не проявил инициативы и желания работать с автором, и пьеса осталась где-то в архивах. Несколько лет велись переговоры с известным драматургом И. Кочергой по поводу его острого памфлета «Черный вальс», но переговоры так ничем и не кончились. Пьеса молодых драматургов Руденко и Любоковского была объявлена еще в прошлом году, но почему-то никак не может увидеть свет рампы.

Вызывает также удивление и тот факт, что театр до сегодняшнего дня не удосужился поставить хотя бы одну из пьес великого писателя Максима Горького, в первую очередь «Мать» и «Детство» — любимые произведения нашей молодежи.

В результате репертуар, объявленный на открывшийся сезон, страдает большими недостатками. Создается впечатление, что театр решил существовать только за счет переводных пьес и инсценировок. Юные зрители увидят ряд пьес о зарубежной жизни — «Я хочу домой», «Снежок», «Звезды в тумане», «Хижина дяди Тома».

Эти пьесы покажут детям отвратительное лицо буржуазного Запада, империалистической Америки, расскажут о расовой дискриминации и других отвратительных чертах загнивающего капиталистического мира. Несомненно большая воспитательная ценность таких пьес. Однако нельзя сводить только к одной этой линии все разнообразие современной тематики, которое должно найти отражение на сцене театра.

Юный зритель вправе спросить — а где пьесы о жизни нашей цветущей республики, о нашей великой Родине, о социалистическом строительстве и воплощении в жизнь великого сталинского плана преобразования природы, о дружбе народов, о коммунистической морали, короче говоря, обо всем том, чем живет советский народ, а следовательно, и подрастающее поколение.

Этих пьес в репертуаре нет, и театр слабо заботится об их появлении.

В практике театра имеются такие факты, когда вдруг оказывается, что ставить нечего. Тогда спешно берутся сказки, поставленные в Львовском театре юного зрителя, и «в походном порядке» создается спектакль на столичной сцене. Это порочная практика. К какому бы жанру ни причислялся тот или другой спектакль, его нужно тщательно готовить, нельзя допускать случайного подбора репертуара. Выбор сказки тоже дело огромной важности. Не пора ли задуматься театру над проблемой создания новой сказки, устремленной в будущее. Не черты и ведем, не призраки прошлого, а светлые образы будущего должны воодушевлять нашего юного зрителя.

На предстоящем пленуме правления Союза писателей СССР будет стоять вопрос о детской литературе. Украинские писатели несомненно будут докладывать о своих успехах. Но об украинской драматургии для детей там, к сожалению, нечего будет сказать, потому что ее почти нет.

Первое слово в ее создании должны сказать писатели. Но без внимательного отношения к проблемам детской драматургии со стороны театра и Комитета по делам искусств они ничего не сделают, без резкого изменения репертуарной политики театр не сможет двигаться вперед, не сможет стать тем воспитателем, тем пропагандистом, который призван «помочь государству правильно воспитывать молодежь».

За хорошую пьесу для детей!

М. ТАЛАЛАЕВСКИЙ.