

4 МАР 1953

ИСКУССТВО

Детский театр без спектаклей для детей

Киевский театр юного зрителя в последнее время работает хуже и хуже. Об этом справедливо говорят преподаватели школ, техникумов, родители, учащиеся. Зрителей с каждым месяцем все меньше удовлетворяет деятельность творческого коллектива, выпускающего все чаще и чаще слабые, недоработанные спектакли. Так, вслед за интересным спектаклем «Суворовцы» театр показал зрителям две слабые постановки — «РВС» и «Гастелло», наряду с «Королевством кривых зеркал» — работой, понравившейся зрителям, подготовлена «Беспокойная старость» — спектакль, в котором не вскрыто идейное содержание пьесы.

Дело дошло до того, что на Всесоюзном смотре тюзов, проходившем летом прошлого года, коллектив Киевского театра юного зрителя не смог показать высококачественных спектаклей на современную тему. Он занял в смотре одно из последних мест. Но и после этого руководители театра ничего не сделали, чтобы улучшить творческую работу коллектива. В репертуаре попрежнему непростительно мало спектаклей о жизни, учебе и культурном досуге пионеров и школьников. Театр никак не связан с местными драматургами: в течение последних лет ни один из них не работал в сотрудничестве с театральным коллективом.

Не видит молодежь на сцене своего театра и пьес украинской классики. Правда, в 1952 году дважды была показана «Лесная песня» Леси Украинки и сразу после этого снята. Не ставятся на сцене Киевского тюза и пьесы русской классики. Спектакль «Женитьба» Н. В. Гоголя оказался очень слабым и тоже быстро сошел с афиши. Коллектив Тюза не осуществляет постановок пьес Горького, Шевченко, Чехова, Островского, Фонвизина, Шекспира, произведений, которые изучаются в школах, техникумах, училищах.

Театром не ставятся и такие пьесы, как «Павлик Морозов», «Всадник, скачущий впереди» Ю. Принцева, «Два друга» Н. Носова (по мотивам повести «Витя Малеев в школе и дома»). Не видели молодые киевляне и «Конька-горбунка» П. Ершова, «Волыничка из Стракониц» Тыла и других интересных, содержательных сказок, с большим успехом идущих на сценах театров других городов.

Почему же так происходит? А потому, что в коллективе, состоящем из 42 творческих работников, есть только несколько актеров, которые могут играть мальчиков и девочек. Солидные по возрасту артисты, составляющие более половины труппы, упорно настаивают на необходимости ставить пьесы только для взрослых.

Если добавить ко всему этому, что в Киевском тюзе не ведется серьезной педагогической работы, не практикуется проведение зрительских конференций с участием педагогов и родителей, что театр не имеет связи со школами, то станет очевидным: Киевский тюз явно не справляется с возложенными на него обязанностями.

Не оказывает деловой помощи театру и Комитет по делам искусств УССР. Между тем год назад газета «Советское искусство» уже сообщала о неблагоприятном положении в Киевском театре юного зрителя. Пора найти, наконец, пути к устранению серьезных недостатков в деятельности этого театра, мешающих ему успешно выполнять задачу по идейному и художественному воспитанию подрастающего поколения.

А. ВЕРНОВСКИЙ.

КИЕВ.