

8 АПР 1954

Киев

Газета № .

ТЕАТР

ТЕМА И ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЕ

Проблема воспитания подрастающего поколения с каждым днем все сильнее привлекает внимание школы и семьи. И это понятно. Обучение и воспитание юных советских граждан — задача большой государственной важности. Школа дает ребенку знания, приобщает его к жизни в коллективе, развивает у него чувство ответственности за выполнение своего первого общественного долга — отлично учиться. В семье также формируются характер будущего труженика, вырабатываются навыки, привычки, наклонности.

К сожалению, не всегда школа и семья оказываются на высоте положения. Многочисленные факты говорят о том, что нередко учителя вытесняют класс «любимцев», а не учеников — всегда таких разных, не похожих друг на друга, с различным складом мыслей и стремлений. А некоторые родители не прочь переложить на школу и общественные организации всю тяжесть воспитания своих детей. Это, мол, дело педагогов, комсомола. Как следствие подобного отношения к детям, появляются «трудные» ученики, которые «отбиваются» от рук, не успевают, а то и вовсе бросают учебу.

Происходит все это от непонимания того, что родители и учителя должны быть верными и надежными союзниками.

Заботу о воспитании юных советских граждан разделяют со школой и семьей пионерская организация и комсомол. На помощь им приходят художественная литература, кино и театр, призванные обогащать духовный мир детей и юношей, расширять их кругозор, прививать им лучшие качества советских людей, необходимые завтрашним строителям коммунизма.

Киевский театр юного зрителя поставил два новых спектакля: «Страница жизни» В. Розова и «Два друга» Н. Носова, в которых правдиво и убедительно решается вопрос правильного воспитания школьников и учащейся молодежи старшего возраста.

Сейчас оба эти спектакля идут при аншлагах. В зрительном зале собирается в полном составе пионерские дружины, классы, школы. В антрактах можно слышать разговоры о судьбах сценических персонажей. Чем же так волнуют «Страница жизни» и «Два друга», чем они привлекают внимание юных зрителей?

Пьеса «Страница жизни» в острой драматической форме ставит вопросы воспитания юношей и девушек дома, в школе, в комсомольской организации, показывает поэтичность и лиризм искренней дружбы и первой любви.

В грозные годы войны, когда тысячи кадровых рабочих с оружием в руках ушли на борьбу с врагом, многие подростки прервали на время учебу в школах и поступили в ремесленные училища. Получив специальность, они влились в армию тружеников заводов и фабрик. И не все из них смогли продолжать образование.

Так, например, сложилась судьба главного героя пьесы «Страница жизни» Бориса Богатырева — лучшего механика одного из московских заводов. Богатыреву доверяют сборку самых сложных агрегатов. Его дружок — Костя Полетаев заре-

★
«Страница жизни» В. Розова
и «Два друга» Н. Носова на сцене
Киевского театра юного зрителя

★
комендовал себя как способный рационализатор и изобретатель. Производственные успехи ведали голову молодым рабочим. Ошибочно думая, что они всего достигли, Борис и Костя ничего не читают, не учатся. Однако жизнь идет вперед, завод оснащается автоматикой. В цехах нужны технически грамотные люди. Прежних знаний теперь уже недостаточно. Но Богатырев понял это лишь тогда, когда монтаж важного узла поручили не ему, а более подготовленному механику.

Жизнь неумолимо выдвинула перед Борисом Богатыревым требование: снова сесть за парту и обогатить себя знаниями или сдать завоеванные с таким трудом позиции и плестись в хвосте у товарищей, вырвавшихся вперед.

Воспитательная значимость пьесы заключается в том, что герой ее решает эти вопросы не в одиночку, предоставленный самому себе. Драматург убедительно доказывает, что советский человек, как бы трудно ему ни было, всегда найдет поддержку в коллективе, у друзей, у своих старших товарищей. В. Розов через поступки Богатырева, его взаимоотношения с престарелой учительницей, с любимой девушкой-студенткой, с молодежным коллективом, с младшей сестрой показывает становление характера Богатырева, закалку его воли.

Постановщику — режиссеру А. Забrole и участникам спектакля удалось правильно и сценически ярко выразить основную идею пьесы, передать ощущение той жизненной достоверности, которая отличает произведение В. Розова. Мы видим на сцене живых, пытливых, энергичных юношей и девушек, близких и понятных каждому сидящему в зале. Горячие симпатии вызывает Борис Богатырев, роль которого играет артист С. Зорин. Зритель видит юношу с чистым и добрым сердцем, с твердой и непреклонной волей, одухотворенного благородной целью — добыть знания, овладеть техникой и как можно лучше служить своему народу. Теплый прием встречает артистка Г. Садовская, исполнительница роли старой учительницы Елизаветы Максимовны. До глубины души волнует ее беседа с Богатыревым, ее материнская забота о нем.

Поэтичным в пьесе в спектакле является образ Наташи, возлюбленной Бориса. Артистка Л. Акимова просто и непосредственно раскрывает душевный мир своей героини. Зрители с глубоким вниманием следят за поступками этой милой девушки. Ярко, колоритно ведет роль Кости Полетаева артист В. Коршун. Для обрисовки характеров Димы и Ани нужны краски нашла артисты Б. Поташник и В. Аносова. Созданные ими образы полны того внутреннего обаяния, которое присуще нашей советской молодежи.

Спектакль пронизан оптимизмом, ощущением жизненной правды.

Пьеса «Два друга» создана Н. Носовым по мотивам известной повести «Витя Малеев в школе и дома» и открывает пе-

рех нами широкий и многообразный мир, в котором живут и вырастают советские дети. На сцене действуют давно уже полюбившиеся детворе и взрослым героям — Витя Малеев, Костя Шишкин и их друзья.

В основе пьесы лежит острый жизненный конфликт. Именно поэтому с первой и до последней картины спектакль «Два друга» держит зал в неослабном напряжении.

Костя Шишкин — ученик четвертого класса — много времени отдает забавам, занятиям с животными и подчас забывает об уроках. Он отстал по математике, получает двойки. Мать работает и не может уделить сыну достаточного внимания. Костя, в конце концов, бросает учебу, обманув учительницу и друзей мнимой болельщицей.

Витя Малеев — отличник, искренний друг Шишкина. Однако он неверно понимает существо дружбы и товарищества. Вместо того, чтобы помочь Шишкину в учебе, он снабжает его шпаргалками, дает ему списывать задачи, покрывает все его проделки. Только с помощью старших — родителей Вити, учительницы, пионервожатого и всего школьного коллектива — Витя и Костя осознают ошибки и исправляют их.

В спектакле немало смешных положений. Но каждая ситуация вызывающая в зале взрыв смеха, в то же время заставляет каждого зрителя — юного и взрослого — всерьез задуматься над судьбами Вити, Кости и других действующих лиц. Артистка Н. Молчанова (Витя Малеев), О. Пуць (Костя Шишкин), Г. Добица (Лика), Л. Акимова (Ольга Николаевна) радуют глубоко продуманным, четким и ясным исполнением ролей. Образы, созданные ими, согреты большим настоящим чувством и волнуют зрителей. Недаром в книге отзывов мальчишки пишут: «Хотим быть такими, как Витя Малеев и Костя Шишкин», а девочки высказывают желание быть «похожими на прямую, честную и мужественную Лягу».

Впечатление от спектакля «Два друга» было бы еще сильнее, если бы рядом с такими живыми, такими настоящими детьми жили и действовали по-настоящему взрослые — мать Кости, родители Вити, пионервожатый Володя. К сожалению, драматург слабо выписал портреты этих персонажей. В свою очередь и актеры Г. Садовская, Л. Магар, Ю. Коваленко, А. Гуз не сумели наделить своих героев характерными чертами. Устранение этого недостатка, более целеустремленная и углубленная разработка образов взрослых персонажей поднимут, несомненно, воспитательное и познавательное значение спектакля.

«Страница жизни» и «Два друга» неслучайно вызвали такой интерес у зрителей. Учащаяся детвора, студенческая молодежь видят в образах молодых героев этих пьес образец для подражания, ибо они раскрывают свойственные советскому юношеству замечательные качества — честность, правдивость, смелость, моральную устойчивость, горячие чувства подлинной дружбы, нецензурную оценку коллектива.

К. СТРАЗОВ.