

ПРАЗДНИК ДЕТСКОГО ТЕАТРА

ЗАМЕТКИ О ВСЕСОЮЗНОМ ФЕСТИВАЛЕ ТЕАТРОВ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

В. Горелов). Эти два спектакля, вовсе не похожие друг на друга, объединены главным образом тем, что они веселые, водевильные, легкие. В них, на мой взгляд, наиболее выразительно проявилась специфика детского театра.

К сожалению, специфически детские спектакли не заняли ведущего места в репертуаре детских театров. Постановщики ориентируются главным образом на учащихся девятих и десятых классов. Конечно, тюзам не надо отказываться от этого «взрослого» зрителя, но ориентироваться в своей работе главным образом на него не следует.

Яркой страницей в работе детских театров стали пьесы о годах революции и гражданской войны. Волнующий, страстный спектакль создал Московский тюз. Это пьеса молодого драматурга М. Шатрова «Именем революции» (в постановке Б. Голубовского). Здесь рассказывается о судьбе двух мальчишек, оставшихся без родителей, об их скитаниях, о встрече с Лениным и Дзержинским, о том, как революция взяла под защиту этих ребят, о жизни и борьбе первых комсомольцев. Достаточно провести час в зрительном зале, чтобы убедиться, с каким участием дети следят за судьбой двух юных героев (актеры Л. Князева и С. Радченко) и их друга — беспризорника-поэта Яшки (актер Р. Быков). Этот спектакль будит в сердцах детей благородные порывы, воспитывает уважение к борцам за счастье народа.

Другая пьеса из эпохи гражданской войны — «Музыкантская команда» Д. Дзеля, поставленная Ленинградским тюзом (режиссер С. Димант). Одним из ключей к романтическому действию является необычность ситуации. Автор берет не простое воинское подразделение, а военный оркестр, музыкантскую команду, в состав которой входят разные по своим взглядам люди. Автор показывает сложные душевные процессы, перелом мировоззрения. Рядом с образами большевиков показаны и колеблющиеся, и заклятые враги революции. Действие развивается резко и напряженно. Несколько раз большевик Илютинский оказывается на краю гибели. И каждый раз его спасают железная выдержка, помощь товарищей. Но вот наступает финал. Белые разгромлены. И военные музыканты, старые и молодые, встают в строй революции.

Хочется отметить тонкую и выразительную игру актеров, исполняющих роли музыкантов. Это артисты Г. Теих и М. Шифман, артисты Г. Пенюгалов, Е. Шевченко (кстати, отлично сыгравший роль Пушкина в пьесе того же автора «В садах лицей») и другие.

Многие театры подготовили к сорокалетию Октября спектакли на революционные темы. Но думается, что два эти спектакля выдвинулись ясностью идейной направленности и высокой художественностью.

Как о больших удачах, нужно сказать о спектаклях Центрального детского театра «В поисках радости» (автор В. Розов, режиссер А. Эфрос) и Новосибирского тюза «Товарищи романтики» (автор М. Соболев, постановщик Р. Сусливич).

Оба эти спектакля — суровая отповедь обывательщине, они по-настоящему романтичны и утверждают принципиально новое отношение к действительности. Покидая театр, юный зритель задумывается и о своем месте в строю, обо всем том, что порою кажется «счастьем», а по существу является мишурой, мешающей людям дышать полной грудью.

Да, в репертуаре детских театров страны много интересных, волнующих спектаклей. И все же неудовлетворенность вызы-

вает исчезновение со сцены детских театров красных пионерских галстуков. Полное отсутствие пьес о юных ленинцах является заметным пробелом в их репертуаре.

При обсуждении итогов смотра в некоторых выступлениях наметилась тенденция повернуть детский театр на путь бездумного развлекательства. Нет, самодовлеющая развлекательность, лишенная больших воспитательных задач, никогда не привьется в нашем театре для детей. Все мы сегодня выступаем за веселый, яркий, даже феерический спектакль, но за спектакль идейно направленный, дидактический в лучшем смысле этого слова.

Благотворно сказался приход в детский театр отряда молодых талантливых драматургов. Многие из них, известные читателю как авторы поэтических сборников, — М. Соболев, В. Коростылев, П. Воронько, оказались хорошими драматургами. Интересно работает М. Шатров, пьеса которого «Именем революции» показана на фестивале несколькими театрами. Вообще, пьесы молодых драматургов заняли центральное место в репертуаре фестивалей. Но нужно сказать и о неиспользованных резервах. Театры редко стали практиковать возобновление старых спектаклей. А ведь лучшие из них не утратили своей злободневности. Они и сегодня звучат с новой силой. Яркий тому пример — спектакль «Музыкантская команда».

Трудно судить о спектаклях национального театра, не зная языка. И тем не менее выразительная игра актеров, своеобразие постановочных решений делали лучшие спектакли грузинского, казахского, армянского и других театров яркими страницами фестиваля, делали их доступными, волнующими и запоминающимися.

В нашей стране работает 32 театра юного зрителя. В большинстве своем это хорошие, талантливые коллективы, пользующиеся большой любовью детворы. Однако нередко они оказываются на положении пасынков, к которым невнимательна пресса, равнодушны театральные критики. Остро стоит и проблема творческих кадров. Сейчас ни при одном детском театре нет театрального училища. Артисты, как правило, попадают в детский театр случайно. А кое-кто из них считает работу в тюз временным прибежищем. Необходимо поставить перед Министерством культуры СССР вопрос о создании высшего театрального учебного заведения, выпускающего актеров для детского театра.

Детским театром, его спецификой, его нуждами надо заниматься серьезней и, я бы сказал, солидней. Мы горды тем, что у нас в стране создан самый лучший в мире детский театр, что у нас действует свыше трех десятков тюзов. Московский фестиваль явился яркой демонстрацией того, что наш детский театр достиг больших творческих высот, что его работники хорошо помнят: для детей надо играть, как для взрослых, только еще лучше. Но чтобы детский театр двигался вперед, расцветал, еще лучше служил делу коммунистического воспитания, нужно с еще большей любовью и вниманием растить и пестовать это искусство, любимое советской детворой.

Юрий ЯКОВЛЕВ

НА СНИМКЕ: сцена из первого действия пьесы М. Шатрова «Именем революции» в постановке Киевского республиканского театра юного зрителя. Петя — артистка Г. Добина, В. И. Ленин — артист В. Зубарев, Ф. Э. Дзержинский — артист Н. Козленко, Вася — артистка В. Аносова.

Фото Н. Кулешова



ВЗРОСЛЫЙ человек, попавший в детский театр, испытывает непривычное чувство. Слово, прозвучавшее на сцене, движение, жест вызывают порой целую бурю в зале. Неудавшиеся сцены встречаются тут же на месте дружным гулом. В такие минуты взрослый чувствует себя скалой, возвышающейся среди бурного моря.

Когда в детском театре открывается занавес, то каждый юный зритель ощущает себя не только попавшим в новую для него жизнь, но и непосредственным участником этой жизни. Он и ведет себя, как участник, готовый протестовать против несправедливости, помочь герою советом, а то и просто кулаками. Пожалуй, ни одно искусство не обладает такой могучей силой воздействия на детей, как театр. Спектакль — это жизненная школа, советчик, воспитатель, ведущий за собой юного зрителя.

Детский театр в нашей стране создан революцией. На смену старому, примитивному Петрушке с его скрипучим голосом к детям пришло большое, вдохновенное искусство. И это искусство призвано воспитывать подрастающее поколение в коммунистическом духе. Проходивший в Москве Всесоюзный фестиваль детских театров стал выдающимся событием в культурной жизни страны. Лучшие театры юного зрителя, успешно соревновавшиеся друг с другом на столичной сцене, продемонстрировали ряд блестящих творческих побед.

Москва впервые познакомилась с целой плеядой талантливых актеров, таких, как ленинградец Е. Шевченко и ереванец М. Тамразян, В. Сингаевская из Латвии и М. Акулова из Новосибирска, грузинская актриса Л. Дзиграшвили, саратовец А. Быстрыков, украинец В. Зубарев. Эти актеры и их товарищи успешно соперничали с такими прекрасными мастерами, как В. Сперантова, Л. Князева, М. Куприянова, Г. Иванова, Е. Перов.

Вероятно, об этом смотре специалисты напишут особо. Мне, поэту, трудно претендовать на обобщенную оценку фестиваля. Хочется лишь поделиться отдельными мыслями, рожденными на просмотрах и в беседах с деятелями театра.

Смотр открылся веселым михалковским «Сомбреро». Этот спектакль, в котором за забавными сценками и шутками, за мелодией мексиканских песен отчетливо прозвучала важная моральная проблема, как бы символизировал одно из направлений деятельности детского театра, утверждающего веселую, дидактическую (в хорошем смысле этого слова) пьесу для детей младшего и среднего школьного возраста. С блестяще поставленным А. Некрасовой спектаклем Центрального детского театра перекликается другой забавный красочный спектакль — пьеса-сказка В. Коростылева «О чем рассказали волшебники», поставленная на сцене Московского тюза (режиссеры Р. Быков, Е. Васильев,