

Театр—помощник педагога

Заметки писателя

Поводом для этих размышлений послужила конференция на тему: «Театр и школа». Ее организовали методический кабинет художественного воспитания детей Министерства просвещения УССР, Украинское театральное общество и Киевский городской отдел народного образования. Обсуждались вопросы о роли театра в эстетическом воспитании детворы, о работе педагога над спектаклем и о деятельности Республиканского театра юного зрителя в прошедшем сезоне.

И вот, задумываясь над всеми этими вопросами, невольно спрашиваешь себя: не слишком ли скромна пока роль театров в формировании мировоззрения и эстетических вкусов наших школьников? В самом деле: на Украине всего три театра юного зрителя (почти в десять раз меньше, чем в РСФСР). «Взрослые» же театры все еще очень редко балуют своими спектаклями детскую аудиторию, особенно школьников младшего возраста. Вот и выходит, что под постоянным, так сказать, «воздействием» театров юного зрителя могут воспитываться дети разного возраста только трех городов: Киева, Одессы, Львова.

Могут. Но...

Вот некоторые, довольно приблизительные, но не лишние основательные подсчеты. В средних школах Киева около 120 тысяч учащихся. Разделив это число на три возрастные группы, получаем примерно сорок тысяч потенциальных зрителей каждого спектакля. В Республиканском театре юного зрителя пятсот мест. Значит, общепризнанно хорошие спектакли должны бы давать по крайней мере восемьдесят аншлагов. Должны, однако, увы, не дают. Почему же?

В значительной степени виноват театр. В театре для детей не должно быть плохих, скучных, не волнующих спектаклей. Не случайно К. С. Станиславский говорил, что для детей следует играть, как для взрослых, только много лучше. Юный зритель более склонен к эмоциональному восприятию, чем взрослый, потому плохая постановка для детей — это не только провал данного спектакля, но и возникновение прочного предубеждения против последующих работ театра.

К сожалению, и наш Республиканский ТЮЗ не без греха. Неза-

видную репутацию получили его спектакли «Горя бояться — счастья не знать», «Пароход зовут «Орленок», «Три мушкетера».

Отрадно, конечно, что большинство его постановок по заслугам высоко оценено взыскательным зрителем. Полюбился детям «Черный вальс» И. Кочерги (режиссер О. Заброда), полюбились «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Именем революции» М. Шатрова (режиссер А. Саламарский) и, наконец, «Приключения Тома Сойера» (режиссер Е. Лишанский).

О резонансе, который получают удачные театральные спектакли, свидетельствуют многие интересные факты. Драмкружок Киевской школы № 40, просмотрев несколько раз «Черный вальс», воспроизвел на своей школьной сцене последний акт пьесы. Ребята заинтересовались творчеством замечательного украинского драматурга и с увлечением прослушали лекцию о его творчестве. В другой школе дети сочинили новые песенки для своего любимого героя — негрита Джима.

В практике учителей киевских школ есть примеры вдумчивой работы вокруг спектаклей театра. Вот познакомились ребята с пьесой «Именем революции». Очередная контрольная работа в классе носит необычный характер: учитель предлагает ребятам написать рецензии на пьесу и ее постановку. И надо видеть, с каким увлечением трудятся юные рецензенты, сколько в их работах горячего стремления разобраться и в вопросах истории революции, и в теории драматургии, и в принципах постановки. Или такой пример: после спектакля «Платон Кречет» учащиеся двух старших классов школы № 20 устроили диспут о дружбе мальчиков и девочек, о любви. Это был страстный, увлекательный разговор о том, что понастоящему волнует семнадцатилетних. Можно только сожалеть, что слишком часто педагоги чрезмерно робки, когда речь заходит о таких щепетильных вещах.

Отмечается и такое интересное явление: ребята нередко пытаются «дописать» пьесу, по своему раскрыть характеры действующих лиц, найти свое, новое сю-

жетное решение спектакля. Театр, таким образом, вовлекает молодежь в творческую работу, в решение этических и эстетических проблем, приучает к мысленным образами.

А в некоторых школах, правда, весьма немногих, созданы «кружки друзей театра».

К сожалению, в большинстве школ нет не только «друзей театра», но и простого контакта между театром и педагогами этих школ. Встречаются и педагоги, считающие, что посещение театра только отвлекает учеников от школьных занятий. Таким учителям стоит напомнить об опыте одной из школ, где ребята, посетившие в ТЮЗе спектакль «Недоросль», написали контрольную работу об этом произведении гораздо интереснее, содержательнее, толковее, нежели те ученики, которые не «отвлекались» от школьных занятий посещением театра.

А ведь на конференции, о которой шла речь в начале этих заметок, упоминали и о таких директорах школ, которые относятся к театру, как к явлению чуть ли не враждебному интересам школы. Когда учеников школ, руководимых подобного рода фонвизинскими цифирниками, приглашают посетить новый спектакль, эти цифирники со злорадством восклицают: «Ага! Горите?!» А затем «спасают» театр: «Ладно, так уж и быть. Организуем вам десятка два ребят...» Вот ведь какую делают милость театру! И не задумываются над тем, что «производственная себестоимость» спектакля, падающая на каждый продаваемый билет, составляет примерно десять рублей, а зрителю этот билет обходится в три рубля, иными словами государство за каждого зрителя доплачивает семь рублей. Во имя чего затрачивает государство эти средства? Задумывались ли над этим те учителя, которые начисто отменяют роль театра в воспитании подрастающего поколения?

Речь в этих заметках шла о театрах юного зрителя, имеющих свои особенности. Но по ТЮЗам должны бы в принципе равняться, используя их лучший опыт, и театры для взрослых. Многие из них болно медленно «раскачиваются», когда речь идет о подготовке спектаклей для детей. А давать такие спектакли обязаны решительно все «взрослые» театры, и не только в период школьных каникул, а в течение всего года.

Тесное, деловое содружество школы и театра, несомненно, может и должно принести ощутимые радостные успехи в благороднейшем деле коммунистического воспитания советской детворы.

В. СУХОДОЛЬСКИЙ.