

РАЗГОВОР О ТЕАТРЕ-ДРУГЕ

РАЗГОВОР об этом творческом кол-лективе идет давно — его ведут и школьники, и их родители, и педагоги.

Девяносто восемь раз в нынешнем году собирались они вместе со своими близкими друзьями — артистами Киевского театра юного зрителя. На вечерах-встречах обсуждались и пьесы, и спектакли, и мастерство тех или иных актеров. Но не только это. Как правило, разговор об очередном спектакле вырастал до обсуждения больших морально-этических проблем, а часто специально посвящался им.

В прочных и постоянных связях со зрителями — лицо театра. Об активной творческой деятельности его коллектива свидетельствуют спектакли. Он выступал не только у себя на сцене — в Киеве, но и в Кременчуге, Черкассах, Конотопе, в районных центрах и селах Полтавщины и Винницкой области, где этим летом дал 120 представлений.

Чем же театр привлек молодого зрителя? Во-первых, конечно, репертуаром. Здесь совершенно четко видно равнение на современную национальную драматургию, на советскую драматургию проблемного характера. На сцене ТЮЗа шли и идут сейчас «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Черный вальс» И. Кочерги, «Дни юности» И. Микитенко, «Комсомольская линия» «Когда зацветут черешни» и «Пастушка» Е. Кравченко, «Катигорошко» и «Ивасик-Телесик» А. Шияна, «Слово правды» Ю. Костюка, «Сказка о Чугайстре» П. Воронько, «Первые ландыши» и «Правда и Кривда» М. Талалаевского, «Искатели счастья» начинающего драматурга А. Божено и многие другие.

О многом свидетельствует и перечень поставленных театром произведений русских советских драматургов. Это — «В добрый час» и «Неравный бой» В. Розова, «Николай Иванович» Л. Гераскина, «Мой друг Колька» А. Хмелина, «Именем революции» М. Шатрова, «Сомбреро» С. Михалкова.

Широко знакомит театр своих зрителей и с классикой, с произведениями Франко, Гоголя, Карпенко-Карого, Лермонтова, Фонвизина. Стоит также вспомнить «Волынщика из Странолиц» чеха Йозефа Тыла и «Вей, ветерок!» Яна Райниса.

Словом, когда вспоминаешь, какие постановки осуществлял за последние годы Киевский ТЮЗ на своей маленькой сцене, то ясно видишь его стремление к драматическим произведениям не иллюстративного, а проблемного характера. Бывали, чего греха таить, и досадные срывы. Взять хотя бы ничем не оправданную инсценировку «Трех мушкетеров». Но, конечно, не они определяют творческий путь театра.

ТЮЗ, особенно в последнее время, отличается умением по-настоящему умно и взволнованно прочесть, донести до зрителя ту или иную пьесу. Особенно ярко это проявилось в постановке спектаклей «Николай Иванович», «Мой друг Колька». Очень выразительно театр подал основную идею этих двух пьес, ту идею, которая сейчас

так важна для правильного воспитания детей, призванных в будущем жить при коммунизме. Учитель не может быть формалистом, людей равнодушных, с холодными душами нельзя допускать к воспитанию детей. Не диплом об окончании института делает человека педагогом в благородном и великом значении этого слова, а призвание, большая любовь к своему делу, глубокое сознание своей ответственности перед народом, перед завтрашним днем. Обо всем этом театр говорит в сценических образах зрителю, и говорит так, что сказанное западает в душу, запоминается, будит мысль и чувства. И не удивительно, что именно эти спектакли заняли сейчас в репертуаре ведущее место.

Такое же место принадлежит и спектаклю «Неравный бой». В нем с очевидностью сказались режиссерские достижения, растущее от спектакля к спектаклю мастерство актеров театра.

Спектакль начинается еще до того, как зрители заняли свои места. Когда они входят в зал, на сцене уже происходит действие, хотя еще и не произнесены первые реплики. Мы видим жизнь, как она есть, в одном из зеленых двориков на окраине Москвы. Два приятеля, — у них недавно закончились выпускные экзамены, — играют в шахматы, из дома выходит женщина, чтобы полить цветы, старушка ищет свою козу...

Незаметно для себя зритель включается в эту чужую жизнь и становится как бы участником неравного боя, происходящего перед его глазами. Принцип постановки, избранный режиссером А. Саламарским, — это отказ от всякой театральности, подчеркнутая реалистичность, обычность всего происходящего на сцене. Демаркационную линию, разделяющую два начала — мещанскую пошлость и романтику высоких чувств, — театр проводит не только между взрослыми и юношеством, не только между отцами и детьми, а и между самими отцами. Если Роман Тимофеевич со своей супругой — образец самодовольной и воинствующей пошлости, то его брат Тихон со своей Верочкой привлекают сердца молодежи чуткостью, сочувствием всему чистому и человеческому.

Успех режиссуры прочно закрепляют актеры. У одних — творческие удачи в спектакле более значительны, у других — менее, но неудач нет.

Разумеется, не всегда работа театра приносила столь желанные результаты. К числу явных промахов театра можно отнести постановку пьесы А. Галича «Пароход зовут «Орленок». Впрочем, разочарование постигло все театры, поставившие эту пьесу. В чтении

она производила хорошее впечатление своей романтичностью, но не выдержала испытания сцены, оказалась явно не сценичной. К сожалению, не нашла в ТЮЗе полного художественного выражения и сказка Маршака «Горя бояться — счастья не видать». Не совсем удачной оказалась и постановка пьесы Е. Чеповецкого «Ровно в три».

Неудачи, однако, бывают во всяком деле. Важно, чтобы эти неудачи своевременно осознавались творческим коллективом, чтобы он, преодолевая их, шел к новым победам. Думается, что Киевский ТЮЗ следует именно этому хорошему правилу. Но, чтобы он своим творчеством еще больше радовал нас в будущем, ему надо и помочь.

Театр долгое время работает в трудных условиях, на неудобной, не приспособленной к сложным постановкам сцене. Художники театра творят буквально чудеса оформительского искусства, но им не всегда удается преодолеть размеры «коробочной» сцены и убожество осветительной аппаратуры. А между тем именно сцена ТЮЗа, показывающего свои спектакли неискушенному в театральных «условностях» зрителю, требует хорошего технического оснащения. За последние годы театр заметно вырос, завоевал авторитет и любовь зрителей. И не пора ли со всей серьезностью подумать о более достойном помещении для него?

Театр, призванный воспитывать подрастающее поколение, обязан быть образцовым.

В. СУХОДОЛЬСКИЙ.