

# Показывает Киевский ТЮЗ...

Мне не раз приходилось встречаться с коллективом Киевского ТЮЗа — одним из старейших детских театров Украины, где свято сохраняются традиции реалистического искусства, где наряду с опытными мастерами много одаренной, пытливой, ищущей молодежи. Эти встречи были интересными и поучительными, хотя нередко завязывались долгие творческие споры и по отдельным постановкам, и о путях развития театра.

Сейчас в Киевском ТЮЗе обновилось художественное руководство. В репертуаре — почти тридцать постановок для зрителей всех возрастов. И что особенно дорого — это подлинно детский театр, который не гонится за взрослыми пьесами и зрителями.

На Всесоюзном смотре ТЮЗов в Кремлевском театре наши друзья с Украины показали две большие, сложные постановки — «Тень над переулком» А. Милаевского и «Герой не умирают» («Ночное чудо») Г. Ягджана.

В первом спектакле история простого советского юноши Гошки и его друзей, борющихся с влиянием религиозной секты на молодежь, прозвучала волнующе, правдиво. Близким знакомым кажется Гошка — В. Зубарев, непосредственный, вспыльчивый, искренний. Он по-родительски проверяет школьный дневник своей сестры Вали (артистка А. Сулова), хотя она чуть моложе и не особенно прислушивается к его наставлениям и советам. Гошка готов всегда смело защищать правду, свои убеждения.

Сразу же подпадаешь под обаяние высокого вихрастого Глеба — Р. Синько. Неуклюже, по-детски он ухаживает за Валей, носит портфель из школы, всерьез вступает за ее оскорбленное достоинство. И хотя знает, что хулиган сектант Андрей (его колоритно, сочно играет В. Любарец) может изувечить в драке, Глеб все же не трусит.

Из молодежи хочется еще отметить Лору — Т. Баглей, образ сложный, противоречивый: в ней и любовь к отцу, и неясная вера, что молитвы помогут его исцелению, и за-

рождение любви к Гошке, желание понять, разделить его помыслы и устремления. Из другого, темного, фанатичного мира особенно впечатляет Тертишная — А. Плоткина. Высокая, седеющая женщина с убежденной вкрадливой речью, умением войти в доверие к любому человеку. С какой верой и одержимостью запела она песню на сборище сектантов, как изворачивается, лжет, пытается спастись от заслуженного наказания.

Режиссерское решение постановки показалось несколько ограниченным, натуралистичным — в этом хочется поспорить с постановщиком Н. Ерецким. Да, в спектакле точно раскрыты психологические линии и взаимоотношения действующих лиц, но ощущается некоторая перегрузка бытом, деталями, музыкой. Все это мешает действенному, активному развитию событий.

Пьеса «Герой не умирают» условна по своему замыслу: наш современник пионер Ашот встречается с героем Валей Котиком, вместе с ним идет по трудным путям войны. Выразительное оформление художника А. Бобровникова сразу же вводит в героико-романтическую атмосферу спектакля. На портале склоненные алые знамена, горящая звезда, лавровая ветвь. Очень одухотворенно, правдиво играют и Валя — О. Пуц, и Ашот — К. Коледзян. Но и здесь эпически спокойное течение спектакля часто не совпадает с бурными и напряженными столкновениями между героями. Ведь на сцене волнения и опасности, страдают и гибнут люди. Приход немцев — это страшное событие, а не мимолетный эпизод, каким он выглядит в спектакле. Несколько странным кажется, что театр не показал в столице спектакли украинских драматургов.

Несомненно, что выступления в Москве, встречи, споры не пройдут бесследно для всего коллектива Киевского ТЮЗа, обогатят его искусство, наметят дальнейшие пути творчества.

Н. ПУТИНЦЕВ.

«Московский комсомолец» г. Москва  
Зима 1962.