

В МЕСТЕ с первым звонком в школе начал свой новый творческий год республиканский театр юного зрителя.

Наш советский театр — неутомимый пропагандист коммунистических идей, надежный помощник партии в благородном деле воспитания строителя коммунизма. Это особенно касается театра для юных.

На склоне своей жизни один из основоположников советского театра для детей народный артист СССР Александр Брянцев писал: «Привет всем, кто когда-либо захочет посвятить свои силы делу детской радости». Действительно, театр — источник, из которого наши дети черпают не только знания и примеры, достойные подражания, но и радость от встречи с искусством, живым словом, музыкой. Здесь, в театре, они начинают понимать природу сказки; здесь в живых образах перед ними раскрывается мир мечты; здесь они влюбляются в героев, которым будут подражать, с которых будут брать пример.

Каждый год мы осуществляем шесть—семь новых постановок, даем около 500 представлений. Значительную часть из них мы показываем на стационаре, остальные (100—150) в пионерских лагерях, на сценах районных клубов, в отдельных колхозах, куда не часто выезжают театры для взрослых. Так, в этом году на протяжении июня—июля театр дал более 50 представле-

ний для сельских учащихся, а в сентябре будет играть для детей и молодежи Донбасса.

Много говорилось о том, какое место должна занимать современная пьеса в репертуаре театра. Характерен факт: наши зрители больше посещают те спектакли, в которых изображается наша современная жизнь. Так называемыми «кассовыми пьесами» стали теперь именно те, в которых зритель находит ответ на многочисленные вопросы, выдвинутые нашим временем. Современность — душа нашего искусства.

В поисках хорошей современной пьесы режиссерам театра в этом году довелось поработать вместе с авторами и без них над теми пьесами, которые мы включили в наш репертуар.

Плодотворно работал с нами Евгений Кравченко, хорошо знающий сцену и запросы нашей молодежи. Мы поставили три его пьесы. Шли у нас две пьесы Анатолия Шияна, построившего свои сказки для детей на украинском фольклоре. Ставили также пьесы Бела Юнгера. Одна из них, посвященная венгерским пионерам, пользовалась немалым успехом. Значительным событием в жизни нашего театра была пьеса-сказка Платона Воронько.

Какие произведения мы искали? Пьесы, в которых была бы отражена героика наших

будней, работа пионерской организации.

Например, пьеса о Генке Пыжове — первом жителе Братска. Повесть о нем написал прозаик М. Печерский, инсценизацию сделал тов. Макеев. Инсценизации вообще редко передают аромат повести или романа, тем более в произведении для детей. Известна истина: лучше раз увидеть, чем сто раз услышать. А увидеть героя нужно в действии. Именно действенности не хватало пьесы. И наш театр помог в этом плане автору инсценизации.

Значительную работу мы провели также над пьесой о подвиге Валентина Котика, написанной армянским драматургом Г. Ягджаном. У нас она называется «Герои не умирают». В нашей редакции пьеса об украинском юном партизане с восторгом была воспринята московским зрителем.

Поставили мы пьесу «Тень над переулком» Анатолия Милевского, своим острием направленную против злейших сектантов, замаскированных врагов человечества. Этот спектакль стал оружием в борьбе против мракобесия.

И еще над одной пьесой мы поработали накануне 40-летия пионерской организации, а именно над произведением известной писательницы В. Любимовой «На каникулах». Состоялась премьера, но в этой редакции зритель отнесся к

ней не так, как мы того хотели. В. Любимова тонко чувствует психологию подростков, хорошо знает жизнь школы. Пьеса «На каникулах» привлекает философской постановкой ряда проблем воспитания характера. Но чрезмерно натянутая позиция ослабляет интерес зрителя к событию, к сюжету пьесы. И вот теперь, учтя наши просьбы, автор вместе с нами пересматривает текст пьесы, чтобы сделать ее более действенной.

Все упомянутые пьесы посвящены нашей современности. Но в этом сезоне у нас было еще одно знаменательное событие — появление нового музыкального спектакля для самых маленьких зрителей — стихотворной сказки Наталии Забины «Когда взойдет луна». Ее поставил режиссер-дипломант Киевского театрального института Г. Макачук. Зрители и критика одобрительно встретили это произведение. Мы ждем от Наталии Забины новых пьес для тех, кого она так прекрасно знает и любит. — для детей.

Всеобщее признание получило еще одно произведение, написанное украинским драматургом Иваном Рачадой. Это пьеса о молодых годах известной русской актрисы М. Ермоловой «Рождение таланта». В этом спектакле проявили свои творческие возможности представители разных поколений нашего коллектива.

Как видим, среди шести спектаклей — три пьесы, написанные украинскими авторами, пять спектаклей современных и адресованы именно учащимся, детям, для которых и призван работать театр юного зрителя. Мы подчеркиваем это потому, что во многих ТЮЗах заметно «овзросление» репертуара.

Сейчас мы работаем с несколькими молодыми авторами. Назовем среди них Григория Усача (Винница), который пишет для нас интересную сказку, построенную на современном материале. Заинтересовала нас повесть Бориса Комара «Ключи», в которой автор ставит интересную проблему взаимоотношений учащихся с учителями. Анатолий Боженко уже сдал нам свою новую комедию. Мы просили автора учесть наши критические замечания, надеемся, что пьеса будет удачной. К концу года обещают сдать нам пьесы Оксана Иваненко и Юрий Дольд-Михайлик.

Как видим, обещаний много. Но из них реального плана не создашь. Мы считаем ненормальным отсутствие на нашей афише произведений Островского, Горького, Кропивницкого, так же как и произведений зарубежной классики. Театр юного зрителя не имеет права пренебрегать классическим наследием.

Стоит также обновить спек-

такли, которые в свое время пользовались большой популярностью у зрителей, а именно «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Детство» М. Горького, «Красный галстук» С. Михалкова.

В творческих планах театра на сезон 1962—1963 гг. — известные произведения Островского («Не было ни гроша, да вдруг — алтын!»), Гольдони («Слуга двух господ»), волнующая драматическая поэма грузинского драматурга Вахтанга Гоголашвили «Журавли», посвященная трагедии Хиросимы, и ряд других современных произведений. Эти произведения в то же время и прекрасный материал для роста мастерства всего актерского коллектива.

Мы не можем забывать и о том, что наш театр посещают молодые рабочие и студенческая молодежь. В порядке самокритики следует признать, что мы не научились по-настоящему поддерживать контакт с этими зрителями. Если со школой поддерживаем определенные взаимоотношения, бываем на диспутах, конференциях, то со студенчеством еще не нашли общего языка.

В новом сезоне будет пересмотрен репертуар прошлого года. В нем останутся те спектакли, которые по-настоящему приносят нашему зрителю наслаждение.

М. ЕРЕЦКИЙ,
заслуженный артист УССР.
М. ТАЛАЛАЕВСКИЙ.

тственный секретарь — 6-51-14; зам. ответственного секретаря — 4-52-58. ОТДЕЛ
ны — 4-73-12; литературы и искусства — 4-55-61; внутренней информации — 4-
ная редакция — 7-45-01, добавочный 3-68.

на», Киев, Анрв Барбюса, 51/2. Тел. 7-45-01, 7-45-02, 7-45-03.

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

★ 6 СЕН 1962