

ЗАЯВКА ПРИНИМАЕТСЯ

ТЕАТР

МОЛОДЕЖНЫЙ театр нужен. Эта неоригинальная мысль не имеет противников. Действительность предоставляет неопровержимые аргументы. Уже не в новинку комсомольско-молодежные бригады, стройки и даже города. Они вносят свой вклад в общее дело, работают творчески, с огоньком.

Так почему бы не быть молодежному театру? Такому, где вчерашние студенты смогли бы проявить себя как можно шире, где есть возможность не только продолжать устоявшиеся традиции, а и создавать новые. Короче, молодежи хочется построить свой театр, и он нужен. Не только нужен, но и возможен. Это подтверждает практика наших московских друзей. Живут и сегодня, активно участвуя в творческом процессе, «Современник» и Любимовский театр на Таганке. Каждая премьера этих коллективов становится событием, иногда независимо от художественной ценности спектакля. К ним приковано пристальное внимание, от них многого ждут, им не прощают того, что сходит с рук другим. Это ко многому обязывает, сохраняет тревожное чувство ответственности, заставляет серьезнее относиться к любой очередной работе, отказываться, не в пример другим, от «проходящих» спектаклей.

Вступает в пору своей зрелости «Современник» (как-никак уже 10-летний стаж!), обретает творческое лицо театр на Таганке. А на Украине дело создания молодежного театра все еще очень проблематично. Хотя, скажем сразу, уже вырисовывается определенный путь рождения желанного коллектива.

Впрочем, осуществление идеи, как иногда представляется, довольно не

сложное: в молодежные театры должны превратиться театры юного зрителя. В силу этого омолаживается труппа и частично меняется вывеска. Киевский театр юного зрителя прибавляет к своему названию имя Ленинского комсомола, а Львовский — радушно принимает слово «Молодежный».

Омоложение труппы, конечно, процесс закономерный. Изменение вывески — тоже вещь понятная. Театр хочет возвратиться в зрительный зал старшеклассников, студентов, которые в последнее время позабыли туда дорогу. И все же это лишь полумеры. Вопрос не решается только тем, что артистам и зрителям лет приблизительно столько же, сколько и актерам, а театр вместо «Сказки о Красной шапочке» играет «20 лет спустя».

Молодежный театр — это прежде всего коллектив единомышленников. Они должны создавать не просто хороший театр, а знать до мелочей, какой именно. Впрочем, мало и знать, надо уметь. Необходимо исповедовать единый творческий метод создания спектаклей. Ведь реалистическое направление нашего театра не только не отрицает, но и предусматривает наличие разных актерских и режиссерских школ. И довольно сложно спутать актеров Киевского театра имени Ив. Франко с актерами Харьковского имени Т. Г. Шевченко. А как не похожи друг на друга режиссерские работы Гната Юры и Марьяны Крушельницкой! Да зачем брать

так широко. Даже в институтах легко отличить дипломные спектакли выпускников педагогов Глаголина и Сердюка, Карасева и Олейника, Нелли и Чабаненко. Уже в институте будущий актер воспитывается в определенной школе.

А что в коллективе с новой вывеской? Возьмем для примера Киевский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Режиссер А. Барсегян имеет свою творческую платформу. Но как часто его устремления наталкиваются на невольное сопротивление актеров индивидуальностей. Тех, которые годы учились работать по-другому и которым перучиваться во время непрерывного творческого процесса просто не в силах. Поэтому репертуарная линия театра («Молодая гвардия», «Ромео и Джульетта», «Король Матиуш I», «Аргонавты») одобряется общественностью, зрителем более безоговорочно, чем художественная ценность спектаклей. И как ни стараются режиссеры и актеры найти общий язык — язык творческий, им это удается не всегда.

Обратимся и к прошлому. Вспомним рождение МХАТа, сделавшего революцию в театре. Смог бы К. С. Станиславский создать не только свою систему, но и столь замечательный театр, если бы он пришел в коллектив опытных актеров, проработавших на сцене не один год? Очевидно, нет. Можно спорить и доказывать противное, но ядро МХАТа создали люди, которые не только разделяли

эстетические взгляды гениального режиссера, но и учились у него первым шагам в искусстве. То же самое можно сказать и о рождении театра Вахтангова, и об основании педагогом студии МХАТа О. Ефремовым театра «Современник», где ядро составляют его ученики. Поэтому им, если не просто, то во всяком случае легче, строить свой театр, творческое лицо которого определяется не только репертуаром.

Итак, практика убедительно доказывает, что создание молодежного театра возможно только через студийную учебу — будь то курс института, училища, театральной студии. Сейчас эту азбучную истину начинают понимать. В стадии рождения «Учебный театр» при Киевском институте театрального искусства имени Ив. Карпенко-Карого. Начинание любопытное, и нам небезынтересно, какие формы примет вновь созданный коллектив.

И все же это не единственная попытка создания молодежного театра. Несколько лет назад окончил Московский ГИТИС Роман Виктюк. В дипломе было указано — актер. И поехал юноша в родной Львов, в театр юного зрителя. Но где-то в душе шевелилось беспокойство, хотелось чего-то большего, и Виктюк создает студию при городском Дворце пионеров. Приходили туда мальчики и девочки, говорили о своем желании работать в театре и тут же, выходя на сцену, доказывали свою полную беспомощность. Молодой педагог старался

не проглядеть способных, научить их азам актерского мастерства. Так были заложены зерна будущей группы творческих единомышленников.

Вскоре Виктюка приглашают работать в Киевский театр юного зрителя. Прощаться с ребятами, начинать все сначала? Нет, всего лишь продолжать. Ребята, поверив своему первому учителю, приезжают в столицу и поступают в тюзовское отделение студии при театре имени Ив. Франко. Виктюк работает здесь ассистентом (это при максимальной загруженности в театре) и вдобавок к своим львовским ученикам находит новых.

Но тут вновь неудача: Виктюк, вопреки своему желанию, вынужден уйти из студии. Следом за ним прерывают учебу и некоторые его ученики. Правда, люди они способные, что и доказали тут же, поступив в студии при московских театрах. Роман Виктюк возвращается во Львовский театр. А что, если собрать всех ребят здесь, в профессиональном коллективе? На первый взгляд наивно: разве может театр в разгаре сезона принять целую группу актеров? Но смогли хорошие люди из областного управления культуры. Они поверили в доброе дело Виктюка.

Зерно дало первый росточек. Единомышленники, распрощавшись с известными театрами, собрались в одном профессиональном коллективе. Тут-то и началась настоящая работа. А учеба? Для этих ребят работа всегда учеба. Тем более, что рядом

Роман Виктюк, человек, которому они верят и в которого верят. И молодые актеры решили подготовить спектакль. Постановщиком и актером одновременно, конечно, Роман Виктюк. Спектакль — Г. Шмелева «Все это было заблужденье». Она привлекла их страстью, откровенной остротой постановки вопроса, серьезным разговором о первом зарождающемся чувстве, о чистоте человеческих отношений.

«Все это не так просто», инсценизация повести Л. Инсаровой «Дневник», довольно сложна по своей форме. Но это только увлекло, будило желание проверить свои силы. Короче, успех первого спектакля превзошел все ожидания. Его полюбили молодежь, о нем тепло писали в прессе.

Это спектакль-диспут. Виктюк, желая сделать его как можно актуальнее, решает постановку как ответ на письмо 19-летней Раи К., опубликованное в «Известиях» 16 июня 1965 года. Оно начиналось так: «Все разговоры о людях красной души надоели. Я им просто не верю, да и есть ли такие люди?». «Есть», — убедительно доказывали ровесники Раи своей постановкой.

Спектакль приобретает актуальность, но не превращается ни в плакат, ни в иллюстрацию. Броская форма «Все это не так просто» не мешает актерам быть предельно органичными, а там, где позволяет драматургический материал, создать интересные, запоминающиеся образы.

Спектакль прочно вошел в репертуар театра. Надо было думать над чем работать дальше. Остановились на сказке Натальи Забины «Когда взойдет луна...» Неспроста — хотелось доказать, что смогут поставить

спектакль и для самых маленьких, да и работа над сказкой очень увлекла своей сложностью.

Эта вторая работа молодежной группы имела еще больший резонанс. Постановщик сумел добиться от актеров многого. Они убедительно играли зверюшек, сказочных, но с человеческими характерами. Балетмейстер оперного театра А. Сталинский долго и скрупулезно работал с актерами над внешним рисунком Петушка, Курочки, Гуся, Сороки, Зайчика... Благодаря этому, дети не только верят, что перед ними зверюшки, но и понимают нехитрую мораль пьесы. И в этом спектакле произошло открытие многих актеров.

Сегодня о молодежной группе Львовского театра юного зрителя в городе говорят много и хорошо. Она заслужила это. Недаром на смир лучших спектаклей минувшего сезона художественный совет коллектива совместно с областным управлением культуры выдвинул «Все это не так просто» и «Когда взойдет луна...» Это было своеобразным признанием талантов и творческих устремлений молодых.

Конечно, рано еще предугадывать дальнейшую судьбу этих молодых артистов. Но уже сегодня можно сказать, что во Львовском ТЮЗе есть по-настоящему творческая группа единомышленников. Приятно, что вместе с ними растет талантливый режиссер и педагог, что так неотделимо в современной режиссуре, — Роман Виктюк. Нелегкий путь прошли ребята, но все самое трудное и интересное впереди. И не удивляйтесь, если молодежный театр родится именно во Львове.

Юрий БОГДАШЕВСКИЙ.