

ТРИ ТЕАТРА ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

26 февраля в Киеве состоялось расширенное заседание совета по детским театрам при Украинском театральном обществе, посвященное обсуждению работы Киевского тюза в 1967 году. Критики, педагоги, актеры и режиссеры говорили о своей работе, давали оценки, выясняли нужды театра.

Нетрудно припомнить, что несколько лет назад внимание зрителей привлёк спектакль «Молодая гвардия», удачно поставленный режиссером Барсегяном, который сегодня является главным режиссером театра. Размышляя над работой коллектива в последние годы, вплоть до сегодняшнего дня, выступавшие с уверенностью говорили, что театр юного зрителя стал средоточием смелых, подчас дерзких театральных поисков. Взлет, начавшийся постановкой «Молодой гвардии», спектакля острого, полемического, исполненного гражданского пафоса, был подкреплён постановкой пьесы Горбатова «Юность отцов». Правда, в этом спектакле творческий почерк режиссера А. С. Барсегяна проявился как бы не в полной мере. Резкая, почти плакатная манера постановки, точные режиссерские акценты вошли в противоречие с акварельной, лирической и таканью пьесы Горбатова.

Третья постановка Барсегяна — драма украинского писателя Коломийца «Планета Сперанта».

На совещании критик Белявский отметил, что эта последняя часть трилогии, посвященной 50-летию юбилею Советской власти, вышла несколько слабее двух предыдущих. Первый акт спектакля сделан в реалистической манере. Во втором акте актеры, участники пьесы, выносят на сцену стулья, как бы открывая зрителям методологию постановки. Это нарушает целостность, монолитность режиссуры, зри-

тель, даже не зафиксировав, в какой именно момент она нарушена, испытывает недоумение.

Большой успех «Молодой гвардии» обязывает коллектив ко многому...

Во всяком театральном коллективе существует один главный режиссер. Но оказывается, что театров под одной крышей может существовать несколько. Не будет преувеличением сказать, что в тюз существуют театр Барсегяна, театр Судына и Мерзликина, театр Едлинского. Три резко различные режиссерские манеры, три различных почерка.

Вот последняя работа Мерзликина — «Сто тысяч» Карпенко-Карого. Критики много спорили о необходимости нового, современного прочтения классики. Ни в чем не отступив от мысли драматурга, Мерзликин, однако, избрал новую интересную манеру постановки, дал обобщенные общечеловеческие трактовки образов многих персонажей Карпенко-Карого.

«Варшавский набат» (постановка Судына) — пьеса совсем иного плана, настолько сложная, что в ней не просто разобраться не только детям, но и взрослым. Ситуация проста и трагична — польский педагог и гуманист Януш Корчак уходит вместе с детьми, своими воспитанниками, в газовую камеру. Условленная постановка спектакля, однако, не мешает его успеху у зрителей.

Режиссеры Судын и Мерзликин представляют вторую театр внутри тюза, театр острого, подчас формального поиска, принципиально новых, даже рискованных решений образов персонажей.

Размышляя над этими спектаклями, участники совещания попытались выяснить, кому же они адресованы. В педагогике принято деление на младший (до 4-го класса), средний (до 8-го класса) и

старший возрасты. Однако случается так, что младшие охотно смотрят спектакли для старших, а старшие — для маленьких. Случается это только в одном случае — когда спектакль поставлен с серьезностью и мастерством, присущим «взрослым» театрам, другими словами, дети требуют от постановщиков и актеров не меньшего, а большего мастерства, чем взрослые зрители. Это доказывает всем опытом работы тюза. Нравоучительные пьесы «специально для детей» не пользуются доверием школьников. Они требуют постановки спектаклей, исполненных гражданских чувств, решающих проблемы морали и нравственности. Успех пьесы «Варшавский набат» доказывает, как оправдано это серьезное доверие к ребенку.

И, наконец, о третьем театре из тех, что расположились под одной крышей, — театре режиссера Едлинского. Идут две пьесы в его постановке — «РВС» и «Сказка о двух богатых». К сожалению, складывается впечатление, что в театре несколько пренебрежительно относятся к спектаклям для малышей. Об этом говорили режиссер Кисин, критик Белявский и другие.

Несомненно, важнейшей задачей театра является подбор репертуара. На заседании шла речь о необходимости ставить серьезные проблемные пьесы современных советских и зарубежных драматургов. Сейчас к постановке готовятся «Маленький принц» Сент-Экзюпери и «Чертова мельница» Исидора Штока.

Совет по детским театрам Украинского театрального общества, рассмотрев работу тюзов Украины, пришел к выводу, что в них сформировались серьезные творческие коллективы, способные решать задачи воспитания молодого поколения.

В. ГАЛУЗИНСКАЯ.