

Встреча в редакции

ТЮЗу — 50

Если герою на сцене трудно, безоглядно искренние лица юных зрителей выражают не сострадание, а готовность кинуться на помощь, спасти хорошего, затоптать мерзопакостного. Такой благодатной, намагниченной искусством, аудитории не дано «взрослому» театру.

— Весь без остатка наш зритель отдается впечатлениям. И в то же время играть для детей несколько не легче, чем для взрослых. Я бы сказал, даже труднее. — Этим словам заслуженного артиста республики М. Роста нельзя не поверить. Он-то знает, так как провел на сцене Киевского ТЮЗа более 30 лет. За это время уходили из труппы и одаренные люди, потому что работа с детьми, как, скажем, и педагогическая, требует не только знаний, но и особого дара контактов с юными.

Ощущает ли ветеран театра, как растут и меняются дети? Конечно. Начинал он, вспоминает, когда не в каждой квартире было радио, а теперь дети со всеми знаменитостями земли перезнакомились даже не выходя из дому.

— И все-таки смею надеяться, что сегодняшние зрители через много лет нет-нет да и вспомнят наш театр, как вспоминали недавно пригласившие меня на свой вечер-встречу лвовенские киевские школьники.

И среди редакционных работников оказались зрители, которые хорошо помнят давние спектакли и чудесное здание киевского ТЮЗа, разрушенное войной. Правда, лишь теперь узнали мы от присутствовавшей на встрече заслуженной артистки УССР Н. Скорульской, что бассейн с золотыми рыбками в фойе был не только для красоты, он помогал малышам отключиться от городского шума, притихнуть, сосредоточиться.

Очень нужно театру новое помещение. Вот лейтмотив выступления артиста Владимира Бродского.

Первоклассника, пятиклассника и учащегося техникума не пленишь одним и тем же репертуаром — отвергнут. Поэтому в театральной афише такие разные вещи, как сказка «Катиторошек», пьеса «Мой брат играет на кларнете», «Молодая гвардия», за которую театр удостоен звания лауреата премии имени Ленинского комсомола.

— Во всей стране широко отмечается в эти дни 50-летие ТЮЗов. Новая форма организации театрального дела порождена новой социальной формой. — об этом говорил на встрече главный режиссер театра имени Ленинского комсомола заслуженный артист УССР А. Барсегян. Он же поделился творческими планами коллектива.

Требования все возрастают. Театр призван дать полнокровную жизнь драматургии, которую «проходят» в школе, и повести откровенный разговор о том, что стоит за пределами учебных программ, но извечно волнует подростка, томимого жадой быстрее повзрослеть.

В коллективе, понятно, много творческой молодежи. Увлеченно рассказывал артист Алексей Кондратенко, как этой осенью во время гастролей по Сибири киевские артисты побывали в Шушенском, выступали перед строителями новых городов и гидроэлектростанций. Слушая его, убеждаешься: преклонение артиста перед своими зрителями бывает столь же трепетно, как восхищение публики артистами. Такая полная взаимности восторженность обещает новый расцвет театра и рост эстетического уровня юного зрителя.

И. АНДРЕЙЧЕНКО.

На снимке — гости редакции. Слева направо: директор театра М. Федотов, главный режиссер А. Барсегян, артисты В. Бродский, А. Кондратенко, В. Радионов, М. Рост.

Фото К. Лишко.

