

ОСОБАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Когда в ЦК ЛКСМ Украины киевскому театру имени Ленинского комсомола предложили творческую поездку к подшефным республикам — молодежи ударных комсомольских строек нашей области, то по существу, был один маршрут—до Тюмени. Но вот «полпред» театра Нина Павловна Гузь появилась в Тюмени, поближе познакомилась с картой области, и возникло много вариантов. Новостроек, интересных мест—хоть отбавляй. Так и появилась в труппе театра эта карта Тюменской области с отмеченными городами, поселками, где состоялись творческие встречи со зрителями, с теми, кто осваивает тюменский меридиан. Эта карта еще интересна и тем, что на ней оставляют свои автографы первооткрыватели и первопроходцы края. Тарко-Сале, Уренгой, Надым, Салехард, Лябытнанги — вот названия городов и поселков округа, оставивших автографы на карте артистов театра имени Ленинского комсомола.

Труженики округа очень тепло встретили привезенный гостями спектакль «Маленькая студентка» по пьесе Н. Погодина. Гостины по достоинству и творческие встречи, проходившие под девизом: «Тебе, наш современник». Программа встреч разнообразна. Она включает отрывки из спектаклей, национальные песни, танцы, стихи.

Впереди у киевлян — Березово, Игрим, Светлый. Зрители повсеместно благодарят артистов за встречу, а те в свою очередь благодарны чуткому и внимательному зрителю.

Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств УССР А. Барсегяну и попросил его рассказать о театре, его планах, представить артистов.

Творческий отчет театра, а гастроли — всегда творческий отчет, — приобретает в этом году особо волнующее значение, поскольку проходит под знаком Ленинского юбилея, когда жить, работать и учиться по-ленински — стало девизом всех творческих коллективов.

Главную темой репертуара нашего театра является тема патриотизма, тема творческого держания, стремительного движения вперед.

Героический путь нашего комсомола, его революционный запал, самоотверженность находят свое выявление во многих спектаклях нашего театра, таких как «Молодая гвардия», за который театру присвоено звание лауреата премии Ленинского комсомола. Тема героики, мужества, верности молодого поколения делу своих отцов твердо заявила о себе на сцене киевского театра им. Ленинского комсомола.

Воспевая героическое прошлое нашего народа, мы не забываем о нашей славнои современности, поскольку именно современный репертуар несет в себе неповторимость своего времени, активность его событий, актуальность вопросов, связанных с рождением нового типа человека, строительством коммунистиче-

ского общества. Героизм, труд, мужество вот признаки его характера.

Трудовой подвиг, человечность, мужество и выдержка присущи именно этому новому типу человека — герою спектакля «Всем смертям назло», осуществленному нашим театром по документальной пьесе В. Титова, К. Миленко. В нем во весь рост встает перед нами человек, сформированный нашим социалистическим обществом.

Владислав Титов, чудесный, простой шахтерский парень, которого знает вся страна, во время аварии своим телом погасил пылающую кабель. Спасая жизнь сотни шахтеров, Владислав остался без обеих рук, но благодаря мужеству и воле научился писать, зажав зубами карандаш. Его повесть «Всем смертям назло» была опубликована в 1967 году в журнале «Юность», а позже на материале ее была создана пьеса, а по ней спектакль.

Напряженный, динамический спектакль, в котором борьба двух любящих людей за жизнь полезную обществу — становится своеобразным апофеозом жизнелюбия. Кстати, автор присутствовал на премьере нашего спектакля.

В спектакле «Маленькая студентка» по пьесе одного из лучших советских драматургов Николая Погодина, которая десятилетия не сходит с сцен театров страны, рассказывается про нашу славную молодежь, ее светлые устремления, становления характеров, утверждение чувства патриотизма, принципиальности и высокой морали.

Сценическое воплощение этих произведений требуют от режиссуры и всего актерского состава разнообразия, одаренности, высокого профессионализма и, поскольку, в нашем театре работают интересные по своей творческой индивидуальности артисты — мы надеемся, что эти требования нам под силу.

В творческом составе театра опытные мастера — заслуженные артисты УССР — П. Довгаль, М. Козленко, О. Пуц, М. Рост, ведущие артисты театра Н. Воронин, В. Бродский, Л. Будник, Я. Гуськов, Н. Эдлинский. Ю. Емельяненко, В. Коршун, Ю. Коваленко, Ю. Критенко, Н. Костюкова, З. Мяскаева, Б. Лобода, А. Плоткина, В. Родионова, Т. Полторжницкая, Ю. Самсонов, Б. Шумкин, Д. Чалая. Художественное оформление спектакля осуществляется непосредственно под руководством главного художника театра М. Френкеля.

Все свое профессиональное мастерство, наизаветнейшие творческие устремления отдают они театру.

Мы хотим, чтобы наши гастроли на стройках коммунизма прошли успешно, чтобы наши спектакль и театрализованное представление понравились зрителю, чтобы зажигательные танцы Закарпатья полюбили зритель, а герой современности на нашей сцене взволновал их.

И если вы, зрители, познакомились с героями нашего репертуара, станете, как говорил Владислав Титов «более сильными и добрыми», мы будем считать наше желание осуществленным.