

ДОВОЛЬНО часто мне приходилось сталкиваться с нежеланием подростков высказать свое суждение о каком-либо явлении жизни или искусства. Чем это вызвано? Недостаточной осведомленностью или неумением сформулировать собственное мнение? Скорее всего и тем и другим вместе.

Малыш, впервые попадая в театр, ведет себя всегда активно. Он становится как бы соучастником сценического действия. Но вот проходит три-четыре года, и тот же ребенок неузнаваемо меняется. Работники детского театра нередко наблюдают, как в антрактах жмутся к стенкам фойе подростки, стараясь остаться незамеченными. Реакция этой аудитории на сценическое действие подчас полностью противоположна той, которую, казалось бы, следовало ожидать.

Правда, еще через три-четыре года, став старшеклассниками, ребята ведут себя на спектаклях гораздо серьезнее, более творчески, хотя зачастую и настороженно, недоверчиво. Их встречи с работниками театра сводятся к одним и тем же вопросам, которые преимущественно задают девочки: как вы стали актером (актрисой), какие у вас творческие планы? Нельзя, конечно, утверждать, что все юные зрители одинаковы. Это было бы отклонением от истины. Степень эстетической подготовленности юного зрителя зависит от самых различных причин и, в значительной степени, от того, какими будут его первые встречи с искусством.

Репертуар детского театра издавна делится в соответствии с тремя возрастными категориями (младший, средний и старший школьный возраст,

включающий также студенчество и рабочую молодежь). Для малышей предназначены сказки — мир чудес, пестрых красок, волшебной музыки. Но это и другой мир, мир добра и зла. Что такое добро? Как распознать и уничтожить зло? Отвечая на эти вопросы веселой сказкой, театр впервые заявляет о тех принципах, которых, очевидно, будет придерживаться и в дальнейшем;

всего и в том и в другом случае они не пожалуют о потерянном времени. Жаль только, что далеко не все смогут правильно воспринять и проанализировать увиденное. Однажды педагогическая часть нашего театра предложила старшеклассникам, посетившим спектакль «Девочка и апрель» по пьесе Т. Ян, написать рецензию в виде классного сочинения. Ребята взяли за это

сторону, проходят многие юноши, которые мало что знают о своем театре?

Малыш, который в первый раз приходит в театр, и юношу разделяет подростковый возраст. Много событий происходит в жизни человека в этот период. У подростка постепенно кристаллизуется отношение к окружающему миру, к людям, к самому себе, определяется круг интересов, рожда-

ются порождена научно-техническая революция. Искусство озабочено поисками наиболее эффективных форм эстетического воздействия.

Искусство театра называют живым, потому что оно основано на непосредственном общении со зрителем. Когда же речь идет о театре юного зрителя, то роль такого общения трудно переоценить. Воздействие его на зрителя не исчер-

тиции приглашаются педагоги. Городской отдел народного образования помогает нам составить приглашения адресатам. Наступает день просмотра. В зале из 500 приглашенных не более 40. Из них на обсуждение осталось человек 20. Тех, общение с которыми принесло коллективу театра радость, а будущему спектаклю — пользу. Сожалеть приходится только о том, что у остальных приглашенных не нашлось времени. Действительно, всякая нагрузка учителей. Но открою небольшой секрет: тех, у кого время все-таки нашлось, нам рекомендовали работники института усовершенствования учителей, хотя и подчеркнули: «Эти преподаватели особенно загружены».

Кто он, сегодняшний подросток? Чего он ждет от искусства? Успех поиска театра в этом направлении определяется в конечном счете участием в нем школы.

Стремясь выяснить степень знакомства учителей с искусством нашего театра, мы предложили некоторым школам анкеты из пяти несложных вопросов. И ни одна из анкет в театр не вернулась.

Говоря о педагогической природе театра юного зрителя, нельзя не вспомнить слова А. В. Луначарского о том, что если это воспитательное искусство будет скучно, то оно не будет иметь силы искусства.

По каким-то непонятным причинам исчезли с подмостков веселые искатели приключений, открыватели новых земель, строители фантастических городов. Их смелость, готовность пожертвовать собой, верность в дружбе, чуткость

по отношению к слабому товарищу, к девушке, их жизнерадостность и любознательность все реже зовут ребят следовать их примеру. Познавательная и информационная ценность драматургии для подростков тоже оставляет желать лучшего.

Рассуждая о первых встречах подрастающего человека с искусством, нельзя не вспомнить и крылатое выражение К. С. Станиславского: театр начинается с вешалки. К большому сожалению, Киевский театр юного зрителя вешалки вообще не имеет. Вернее, он не имеет собственной вешалки.

Дело в том, что здание театра на улице имени Розы Люксембург вот уже почти год в аварийном состоянии. И пока проходит дискуссия на тему, возможно ли вообще использование этого помещения, спектакли театра кочуют по случайным площадкам. Мы, правда, говорим о том, каким будет театр через несколько лет (запланировано строительство нового помещения). Жаль только, что нельзя попросить сегодняшнего подростка подождать.

У театра большие возможности, но и немалые трудности. И сегодня работникам детского театра уже не обойтись без помощи специалистов — педагогов и психологов. Работникам науки и работникам культуры нужно приложить немало усилий для того, чтобы убедительно, своевременно и волнующе отвечать на вопросы, которые задают и малыши, и подростки, и юноши.

Т. ПОЛТОРЖИЦКАЯ.
Заведующая педагогической частью Киевского театра юного зрителя.

Театральные уроки

РАЗДУМЬЯ О СВЯЗЯХ ТЮЗа И ШКОЛЫ

Имея дело с другим юным зрителем. И очень грустно, если сказка — только случайная гостья на сцене. Очень грустно, если малыш не узнает в своем театре того самого лучшего, что составляет гордость детской советской драматургии, не услышит замечательных стихов К. Чуковского или С. Маршака, не познакомится с интересными новинками национальной драматургии, скажем, с книгой «Троянові діти» Н. Забилю. Ведь вслед за малышом в театр придет подросток, а затем юноша. Выбирая сказку для постановки на сцене, театр прокладывает дорогу к сердцу и мыслям своего будущего зрителя.

Пройдет несколько лет, и вчерашние любители сказок уже с новым чувством войдут в зал детского театра. Они могут попасть на спектакль «Суета» по пьесе И. Карпенко-Карого или посмотреть «Лес» Н. Островского. Скорее

с большой охотой. О чем они написали? О том, что им понравились спектакль, понравились положительные персонажи и не понравились отрицательные. Они добросовестно изложили фабулу пьесы, не всегда отличая драматургические достоинства от достоинств спектакля. Нравственный уровень персонажей пьесы в немалой степени отразился на оценке актерской игры, в результате чего на долю так называемых положительных героев пришелся максимум отзывов. Об отрицательных же авторы сочинений в большинстве случаев умалчивали. Основной мерой оценки спектакля в большинстве случаев служило весьма сомнительное «мне понравилось» или же «мне не понравилось».

Почему, действительно, этот старшеклассник оказался таким неубедительным рецензентом? И почему мимо театра юного зрителя, даже не взглянув в его

ются мечты и те нравственные силы, которые делают будущего человека способным или не способным претворять эти мечты в жизнь. Подростку свойственны обостренная чувствительность и повышенная эмоциональная активность, которая ищет выхода.

Работники театра для детей ежедневно вступают в непосредственный контакт с этим требовательным, загадочным, трудным зрителем. Он нетерпим к малейшему ослаблению напряженности действия. От сюжета требует занимательности, а попытка навязать ему какие-либо выводы без достаточной художественной обоснованности приводят зачастую к результатам совершенно противоположным.

ПРОБЛЕМА эстетического воспитания осложняется ныне множеством изменений в физическом и психическом развитии подростка, ко-

пывается спектаклем. Здесь по силам многое. Театр ведет предварительную подготовку самых маленьких к восприятию спектакля, помогает закрепить и проанализировать увиденное. Обсуждение спектаклей в школе с участием группы творческих работников — создателей спектакля может вызвать серьезный разговор о волнующих проблемах, помочь подросткам определить свое отношение к увиденному. Такое общение одинаково плодотворно для театра и для школы. Посмотрим, однако, как делается дело.

В театре готовится премьера. Выпускается спектакль по пьесе А. Алексина «Звоните, приезжайте». Еще несколько дней, и на свет появится новое детище. Мы еще не знаем, каким оно будет, но, как все родители, заранее любим его и склонны даже преувеличивать его достоинства. На просмотр и обсуждение генеральной репе-