

ОДНОЗНАЧНО ответить на вопрос, что такое детский театр, сегодня сложно. Установившаяся годами градация по возрастным категориям (младший, средний, старший), казавшаяся неизблемым каноном, как показала практика, требует переосмысления и уточнения. В условиях научно-технической революции происходит процесс небывало быстрого, интенсивного повзросления поколений юного зрителя — расширяется его кругозор, становится возможным восприятие более сложных тем и жанров, считавшихся ранее привилегией взрослых.

Множество аспектов темы «Театр и дети» заставляют рассматривать ее с широких позиций хозяйской заинтересованности. Всем явственно видна масштабность десятой пятилетки, которая, как подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев, должна стать пятилеткой качества и эффективности. В этих условиях все более очевидна та прямая зависимость, которая существует между продукцией детского театра со «знаком качества» (каждый спектакль — урок гражданского, нравственного, эстетического возмужания) и душевными качествами тех, кого призвано воспитывать высокое искусство театра.

С пониманием возросшей ответственности за судьбы подрастающего поколения, художественно-педагогических задач детского театра строит свою работу Киевский орден Трудового Красного Знамени театр юного зрителя имени Ленинского комсомола и его главный режиссер народный артист УССР Н. Равицкий. Его творчество характеризуется стремлением к утверждению положительного героя, к наиболее точному выявлению идеи в сценическом решении. Эту программу последовательно начал проводить он и в Киевском ТЮЗе совместно с руководителем (директор А. Шевченко) и всем постановочным коллективом. Ведь только при таком творческом единомыслии возможно думать о театре будущего.

Здесь имеется в виду не только строящееся здание на площади Урицкого. Уже ощутимо заявляют о себе клуб любителей театра, лаборатория по изучению восприятий юного зрителя, возглавляемая одним из ветеранов ТЮЗа народным артистом УССР А. Соломарским. Обращает на себя внимание лаборатория молодого драматурга, руководит которой известный драматург А. Коломиец. Первый реальный ре-

зультат ее работы — появление пьесы «Сирены» Л. Хоролец, удостоенной премии на Всесоюзном смотре молодых драматургов. Уже встал вопрос о создании при театре молодежной студии, дискутируется возможность разделения коллектива даже при одной труппе на театр детский и юношеский. Заслуживает поддержки намерение расширить и укрепить литературную и педагогическую часть.

Перемены, происходящие

ВОСПИТАНИЕ ТЕАТРОМ

в театре, наиболее ощутимы в главном — в построении репертуара. Стоит только посмотреть на живо реагирующий зал во время спектаклей «Пеппи Длинный чулок» А. Линдгрена и «Котовасия» Е. Чеповецкого, чтобы убедиться в прямом педагогическом попадании этих ярких работ театра для младшего возраста. Один из новых спектаклей — поэтическая драма В. Тендрякова «Весенняя мадонна» отчасти заполняет пробел в работах, адресованных среднему возрасту. Действенным стержнем спектакля становится процесс постепенного нравственного возмужания подростка в момент вступления его в пору юности. Там, где режиссер В. Пацунов и исполнители избегают прямолинейной назидательности и нарочитой иллюстративности, где им удается заставить зрителя активно мыслить, придать к самостоятельным выводам (пожалуй, наибольшего успеха в этом достигли артисты Л. Игнатенко и Л. Будник), там рождается ответное сопереживание зала.

Основную проблематику театра для старшего школьного возраста и юношества, ориентацию на постановку общественно значимых морально-этических проблем представляют показанные один за другим спектакли «Остров твоей мечты» М. Зарудного, «Планета надежд» А. Коломийца, «Сирены» Л. Хоролец.

Право же, интересно наблюдать, как сосредоточены зрители, скажем, на спектакле «Остров твоей мечты», поставленном Н. Едлинским.

Вместе с героями пьесы они размышляют о том, что такое героизм, какова его природа, как рождается подвиг.

В «Планете надежд» нынешняя жизнь молодого зрителя соизмеряется с высшим критерием — с опытом военного поколения. Здесь точно найден сценический эквивалент образному строю пьесы. В новой сценической редакции исчезает дистанция времени: чередуются сцены фронтового подвига с эпизодами научного поиска. Со-

тока жизни до сценической метафоричности и действенности. В создании этого поэтического по своим выразительным средствам спектакля значительную роль играют музыка М. Скорика и оформление М. Френкеля.

Если сказать: театр в пути, на пороге новых открытий — все это будет верно. Верным будет и то, что он приобретает все больший авторитет у зрителя, включая и взрослого. Хочется пожелать ему сохранить обретенные напряженный ритм, творческую атмосферу эксперимента и поиска. В коллективе, где работают ветераны Н. Козленко, В. Коршун, П. Довгаль, О. Пуд, В. Родионова, Д. Чалая, Л. Белинская, где выросли и творчески, смело заявили о себе Л. Игнатенко, Л. Будник, З. Москаева, В. Нечипоренко и многие другие, можно и должно решать сложные идейные и художественные задачи.

Одна из первых — создание актерской школы. Республиканский театр имеет право на то, чтобы в нем работали лучшие актерские силы. Пополнение труппы здесь должно быть особенно мобильным и постоянным, а то ведь, к примеру, не стал заметным явлением из-за отсутствия исполнителя главной роли старшины Васкова спектакль «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, а «Девочка и апрель» Т. Ян находится под угрозой списания только из-за возрастного ценза исполнителей.

Немало сложностей еще стоит перед коллективом в определении специфики репертуара, точного выбора адресата и организации зрителя, в преодолении бытующей, к сожалению, среди части подростков бравдавы незанятости театром. Не умаляя, а всячески поощряя необходимость эстетической подготовки зрителя в условиях школы и семьи, следует помнить: решающим тут остается качество и пьесы и самого спектакля.

Вопрос воспитания театром вообще, и детским в особенности, требует внимания социологов, психологов, педагогов, театроведов, призванных помочь театру и при составлении репертуара с учетом возрастных особенностей зрителя, и в вопросах формирования зала на каждом спектакле. Но в первую очередь слово за театром. Ибо все возрастает его роль в деле воспитания, духовной закалки юных зрителей, способных в будущем решать сложнейшие задачи, выдвигаемые эпохой.

И. ДАВЫДОВА.