

ТЕАТР юного зрителя в Киеве имеет добрые традиции, поставил много интересных спектаклей и за свою творческую и общественную деятельность заслуженно награжден орденом Трудового Красного Знамени. Он обладает сильной труппой, а его травести Л. Игнатенко, Н. Трофимова и другие делают честь любому коллективу. В составе театра есть и такие хорошие актеры, как М. Козленко, В. Родионова, В. Коршун. Немало в театре и талантливой молодежи.

Новый главный режиссер М. Мерликин, судя по первой постановке в этом театре — «Барабанщице» А. Салынского, — человек талантливый.

Разнообразен репертуар. Есть в нем и сказки, предназначенные для дошкольников и младшеклассников: «Аленький цветочек» И. Карнауковой и Л. Бурсевич по С. Т. Аксакову, «Зайка-зайка» С. Михалкова. Есть пьесы про войну, идут произведения русской и украинской классики. Так что, ка-

первая большая роль. Актриса красива, обаятельна. Она убеждает в том, что Нила — человек смелый и умный. Все это и должно быть. Но вот на какое обстоятельство нельзя не обратить внимания. Выполняя задание разведки, Нила должна идти на сближение с оккупантами, а это нелегко. И мы, зрители, обязаны эту душевную трагедию почувствовать, иначе образ потухает в своей глубине и силе. Обязаны, но не чувствуем. Создается впечатление, что все дается Ниле легко и просто. Но это далеко не так. Нила совершает подвиг, но для нее этот подвиг оборачивается трагедией. Вот этой-то интонации спектаклю явно не хватает.

Еще одна работа — «Суэта» И. К. Карпенко-Карого в постановке Д. Чайковского. Художник М. Френкель явно добивался того, чтобы декорации спектакля были приближены к традиционному оформлению постановок украинского театра конца прошлого, начала нашего века. Применительно к данной пьесе

Скучное благополучие

ТЮЗ И ПРОБЛЕМЫ РЕПЕРТУАРА

жется, все хорошо, все благополучно.

Но вот обстоятельство, заставляющее задуматься. На кассе висит аншлаг: «Все билеты проданы», а в зрительном зале множество свободных мест.

Начну разговор с постановки «Недоросля» Д. И. Фонвизина, ее осуществил режиссер В. Пацунов. Это одна из последних работ коллектива.

Веселый спектакль, да и то сказать — комедия! В некоторых сценах зрители смеются от души. Но как тут не вспомнить, что Н. В. Гоголь видел в «Недоросле» «истинно общественную комедию». Вот, например, Еремеевна. Какие только крендели не выкидывает у артистки Л. Игнатенко эта старая нянька — и кричит, и падает, и ноги задирает. И все это делается легко, весело, на уровне хорошей клоунады. Но Еремеевна — крепостная женщина, с утра до вечера переносящая издевательства, получающая колотушки от господ, в том числе от своего воспитанника Митрофана. Когда-то эту роль в Малом театре замечательно играла Е. Д. Турчанинова, и, помнится, у нее был момент, когда Еремеевна молилась и жаловалась на свою судьбу, и тут обнаруживалось, что это была несчастная, забитая и оскорбленная женщина. Характер приобретал гораздо большую значительность, прежде всего социальную.

А госпожа Простакова (В. Родионова)? Да, спора нет, она виновата, что ее сын вырос таким балбесом. Но она же его по-своему любит, и когда в конце спектакля сын буквально выгоняет мать, должно же дрогнуть у нее сердце, должна же она, пусть невежественная, тупая, но любящая мать, почувствовать, что сын для нее потерян. Это же драма.

Известный ученый-филолог Г. А. Гуковский справедливо утверждал, что Стародум и Правдин — новые люди, что это не резонеры, что в споре с Простаковой они несут передовые идеи века. В этом же спектакле артисты Я. Гуськов и Н. Козленко всего лишь произносят сентенции, мало задевающие тех, к кому они обращены. Живого спора не получается.

В том плане, в каком спектакль задуман режиссером, все играют хорошо. Весело на сцене, смеются в зрительном зале. Но в результате знаменитое сатирическое произведение превращено в водевил, только без куплетов. Хотя в спектакле есть и такие убедительные исполнители ролей, как В. Коршун, играющий Кутейкина.

Другой спектакль — «Барабанщица». Здесь действуют подлинные человеческие характеры, и их столкновение не может не волновать.

Убедительное оформление создал художник Л. Беспальча — действие происходит в полуразрушенном доме, то ли в одной из комнат, то ли на лестничной клетке. И это придает всему произведению ощущение настоящего, неустойчивого. Напомним, что действие пьесы происходит в городе, занятом фашистами.

В главной роли советской разведчицы Нилы Сняжко выступает молодая артистка З. Сивач. Кажется, это ес-

се такая стилизация вполне закономерна. И играют в этом спектакле актеры в той неторопливой бытовой манере, какая была свойственна великим мастерам украинского театра, умевшим в этом бытовом находить и драматическое, и трагическое, и комическое.

Пьеса «Суэта» говорит об отцах, живущих в деревне, и о детях, перебравшихся в город, и о драмах, какие родители, не понимаемые детьми, переживают. В первом акте эта тема четко определена, во втором же режиссер, а за ним и актеры главное внимание сосредоточивают на показе придуманных нелепостей городского быта. Но за всеми комическими деталями пропадает драматическая ситуация, уходит смысл пьесы. Снова решение облегченное, поверхностное.

И даже когда театр обращается к самым маленьким зрителям, ставит «Зайку-зайку», хотелось бы, чтобы ребята не только посмеялись над тем, что у Старого зайца (артист М. Козленко) от страха поджилки трясутся. Они должны также почувствовать и серьезность ситуаций, если хотите — драматичность сказки.

Вот именно, серьезности проблем в спектаклях порой и не хватает. А между тем театр юного зрителя, как представляется, должен постоянно обращаться к самым сложным сторонам жизни. И в этой связи проблема тюзского репертуара приобретает первостепенную важность. Конечно, это прекрасно, что на сцене Киевского тюза идут пьесы о войне. Темы патриотизма и героизма — важнейшие, особенно в детских театрах, и образы Вани Солнцева из «Сына полка» В. Катаева или той же Нилы Сняжко — желанные гости в тюзах. Прекрасно и то, что театр не забывает про самых маленьких, о тех, кто учится в первых классах, ставит для них сказки. Отечественная и зарубежная классика должна присутствовать на сцене любого театра и, конечно же, детского. Хотелось бы, чтобы наряду с «Недорослем» и «Суетой» пошли произведения других великих писателей. Но вот, как кажется, существующий вопрос: почему в репертуаре театра нет или, чтобы не ошибиться, почти нет произведений, касающихся современной жизни, таких, которые заставили бы задумываться или поспорить? Когда же идут спектакли Киевского театра юного зрителя, спорить не о чем. В них все правильно: положительные персонажи однолинейны, как и отрицательные. Поступки тех и других заранее определены, загадки никто из них не составляет. От такой «ясности» зрители начинают скучать.

Убежден, что Киевский театр юного зрителя может быть острым и полемичным, ибо полемичность — качество, свойственное молодости. Это тем более важно, что здесь создалась сейчас парадоксальная ситуация: при всей внешней благополучности этого театра зрители в нем начали скучать. А какое зрелище может быть печальнее скучающего зрительного зала, особенно, если театр детский?

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.