

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

от 4 МАИ 1981

г. Минск

ГОСТИ МИНСКА

ВИДЕТЬ МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

СЕГОДНЯ В МИНСКЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ КИЕВСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА.

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВСТРЕТИЛСЯ С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРА ЗАСЛУЖЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ ИСКУССТВ УССР Н. МЕРЗЛИКИНЫМ И ПОПРОСИЛ РАССКАЗАТЬ О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ ТЕАТРА, ЕГО РЕПЕРТУАРЕ.

— Киевский ТЮЗ впервые в нашей республике. Минчанам интересно познакомиться с его биографией.

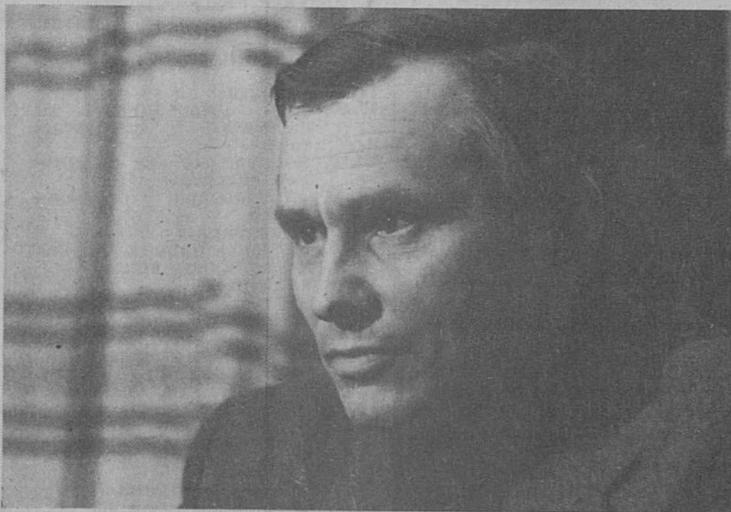
— Киевский театр юного зрителя — один из старейших детских театров нашей республики. Через три года мы будем отмечать свое шестидесятилетие. Организаторы ТЮЗа — режиссеры Ирина Деева и Александр Соломарский с первого спектакля «Маугли», созданного по пьесе Р. Киплинга, заговорили с юными зрителями доверчиво и просто. До сегодняшнего дня мы продолжаем этот диалог, в основе которого — уважение к маленькому человеку, стремление разделить с ним его проблемы, помочь увидеть заботу старших. ТЮЗ дарит свое искусство самому благодарному и самому требовательному зрителю. Наши актеры помнят об этом постоянно, именно поэтому в коллективе нет случайных людей, все, кто приходит в наш театр, становится педагогами-воспитателями. Таковы наши опытные актеры — народный артист УССР Н. Козленко, заслуженные артисты

республики Д. Чалай, Ю. Самсонов, Л. Игнатенко, В. Любарец, В. Чайковская, этому учатся молодые артисты В. Очеретяный, В. Савчук, О. Писарь, В. Смотритель, С. Автухов, В. Ставицкий, чья творческая биография только начинается.

В Минск мы привезли спектакли разные, для разных категорий наших зрителей. Это сказка «Зайка-заячка» С. Михалкова, спектакль «Колбаска, Боцман и другие» Л. Закошанской, представление для детей, созданное по мотивам повести А. Линдгрена «Мы на острове Сальткрока». В нем заняты в главных ролях необычные актеры: в роли Боцмана — добрый и умный пес, кролик на сцене тоже самый настоящий.

Свои гастроли мы откроем спектаклем «Выбор», созданным в содружестве с молодым белорусским драматургом Алексеем Дударевым. Этот спектакль мы адресуем старшеклассникам, учащейся и рабочей молодежи, а также взрослым.

— Николай Иванович, на главной афише вашего театра ряд спектаклей, адресован-



ных взрослым. Это и «Полумный Журден» М. Булгакова и «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, «История одной любви» А. Тоболяка, «Мы не верим в аистов» Н. Йорданова. Правомерны ли эти названия на афише ТЮЗа!

— Я считаю, что именно так должен формировать свой репертуар ТЮЗ. Мы против искусственного ограничения контингента зрителей. Ведь театр юных — это театр всех, кто молод. А молодость не всегда зависит от возраста. Вот мы и хотим помочь оставаться молодыми тем, у кого уже взрослые дети. Хотим, чтобы роди-

тели научились видеть окружающий мир глазами своих детей. Только тогда они смогут стать для них настоящими друзьями. А ведь в воспитании — это основное. Цель, к которой мы стремимся, — сделать наш театр семейным. Пусть в тишине зрительного зала и в спорах, возникших после просмотра спектаклей, рождается основное — взаимопонимание между старшими, родителями, и юными, теми, кого мы зовем «детьми». А ведь дети, они не всегда только дети... И нам, работникам ТЮЗа, об этом нельзя забывать!

Н. ДАНИЛОВА.