

Зое. ТИУОЗ
ул. Ленин. Комсомольск

26/x-86
УССР
Ужнев

Комсомольск УССР ЗНАМЕНА

г. Киев

«ТЕАТР СЛУШАЕТ...»

Адреса фестиваля

В дни работы I Международного молодежного фестиваля «Песня в борьбе за мир» в Киевском государственном ордене Трудового Красного Знамени театре юного зрителя имени Ленинского комсомола состоится встреча участников фестиваля с коллективом театра.

Чем же живет сейчас один из старейших ТЮЗов страны? Наш корреспондент побывал в театре...

Час в театре... Из чего он состоит? Во время фестиваля его участников будет встречать молодежь. До 29 октября молодые антеры и режиссеры принимают участие в декаде смотра работ, поставленных своими силами. Среди них две премьеры: «Царевна-лягушка» Кима Мешнова и «Король Дроздобород» Гейнца Чеховски по мотивам сказок братьев Гримм. А еще — фантастическая комедия «Чудеса в ожидании лета» А. Юрина, трагикомедия «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, повесть для театра «Запах спелой айвы» Я. Друцэ, история одного поиска «Зимородок» Ю. Яковлева, пьеса-исследование «Шестая проблема Гильберта» Н. Андреева, веселое

представление по повести А. Линдгрена «Пеппи Длинныйчулок» С. Лунгина, И. Нусинова. И еще одна трагикомедия «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса.

А кроме этого — встречи со зрителями в школах, СПТУ, техникумах, вузах. Это я уже узнаю позже. Узнаю и то, что в ТЮЗе артисты работают как в нином другом театре — репетиции утренние и послеобеденные. Еще узнаю, что, оказывается, ТЮЗ, как никакой другой театр, мало знаком зрителю молодежному. Он-то привык считать, что это театр для маленьких, а однажды, самостоятельно тут побывав, понимает — и для повзрослевших.

Знакомлюсь с цехами театра, его костюмерной, гримерами. Хожу по коридору, рассматриваю выставку детских рисунков. (Детям с ними уютнее, а еще рядом с театром есть кафе, знаменитое, так и прозванное — тюзовским, в котором уютно и папам, и мамам). А в зале в это время — репетиция. Театр работал — говорил, кричал, упрашивал, смеялся.

— А я люблю тишину, — говорит М. Л. Кочур, помощник главного режиссера по труппе, проще — завтруппой. Тишину заполненного зрителями зала... Моя основная проблема — занятость артистов. У нас сейчас идет на

пряженная работа над спектаклем «Завтра была война» Б. Васильева, в котором участвует вся наша молодежь. Восстанавливаем «Стекланный зверинец» Т. Уильямса, только что сдали «Шрамы» Е. Шабана. Впереди — «Аэлита» А. Толстого. Впереди — поездки, участие во всесоюзной неделе «Театр — юношеству и детям». Работы — уйма, особенно в выходные дни. Проблем — не меньше.

С увлечением работают ребята. И вновь пришедшие выпускники Анатолий Зиновенко, Роман Билый, Сергей Атаманенко, и «народные», что чуть постарше, но уже — с опытом, на них, 25—26-летних, основная нагрузка ведь. Это — Виталий Савчук, Александр Гетманский, Владимир Ставицкий, Галина Орловская, Олег Муран, Елена Мищенко, Юрий Яценко, Сергей Прудный. Какие имена! В будущем, конечно. Но — и теперь мы радуемся за них.

...Зазвенел телефон. Мария Леонидовна сняла трубку и сказала: «Театр слушает». Я улыбнулся. И знал чему — театр не просто работает от звонка до звонка — он живет, он слушает жизнь, отображая ее перемены.

И. ИВАНИЦКИЙ.

26 ОКТ 1986