

УССР

Киев

ТЮЗ

24/XI 87

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

ября 1987 г. ◆ 4

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Гастроли Киевского тюза в столице напомнили десант. Официально театра на территории города как бы и не было. И в то же время он давал по три спектакля в день больше двух недель на сцене Московского областного тюза.

У киевлян было удостоверение на обслуживание только Московской области. Областному управлению культуры было не до приемов. И почти половина труппы была поселена в кемпинг Бутово, где частенько температура стояла лишь на градус-два выше, чем на улице. А по утрам надо было бежать на электричку. Часть актрис не выдержала «свежего воздуха» и переселилась в гримборные театра. Так продолжалось десять дней, пока наконец устроились по-человечески.

Кто же виноват в том, что актеры были лишены на гастролях элементарных удобств? В театре говорят, что заместитель директора, который договорился об обменных гастроллях с Московским областным тюзом. Говорят, что виноват и директор Московского областного, заверивший киевлян, что «все будет в порядке».

Порядка не было по всем линиям. По творческой, к сожалению тоже. Не знаю, как готовился театр к встрече со зрителями на московской земле. Но писать о спектаклях «Кошка, которая гуляла сама по себе» Н. Слепаковой, «Чудеса в ожидании лета» А. Корина, «Шестая проблема Гилберта» Н. Андреева, собравших полный джентльменский набор вчерашних выразительных средств, инерцию общетюзовской направленности, — равнозначно

тому, что ругать вчерашний день. Восхищаться тем живым, что все же вырвалось наружу в спектаклях «Завтра была война» Б. Васильева, «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, тоже трудно, потому что общий художественный уровень этих спектаклей ниже планки современных требований. Впрочем, каких высот можно ожидать от коллектива, в котором за последние пятнадцать лет художественное руководство менялось девять раз?

Три года назад с приходом нового главного режиссера В. Бугаева возникли надежды на свежие художественные идеи. Но энергия труппы и нового главного ушла на испытания совсем не творческого характера. Тогдашняя администрация, превратившая театр в свою вотчину, естественно, не желала сдавать занятые позиции. Пошли в ход интриги, звонки, письма. Начались проверки, комиссии. Победителями вышли главный с основной частью труппы, но какой ценой! В конце концов обстановка все же нормализовалась, в самый раз было сосредоточиться на творческих поисках, начать серьезно работать. Но... с апреля этого года здание театра поставили на капитальный ремонт. Труппа оказалась на улице. Стационар для репетиций — комната в восемнадцать квадратных метров. Основное время уходит на прокат спектаклей по дорогам республики. Каких же успехов, какого вдохновения и мастерства можно ждать от вконец измотанных актеров?

Сегодня судьба Киевского тюза находится в руках стольких лиц, что всех и не перечислить. Под угрозой ремонт театрального здания. Тюзовцев успокаивают тем, что уже выделены средства на проект нового здания. Правда, сроки строительства не названы!

Когда же все это закончится? Когда же наконец театр сможет спокойно заниматься своим прямым делом?

Н. СОРОКИНА.