

Усеп
Киев
ТЮЗ

29/XII 84

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 293-81-63

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ 24 ДЕК 1987
г. Киев

Письмо с комментарием

ХОТЬ В ПОДВОРОТНЕ РЕПЕТИРУЙ

Скоро зимние каникулы. Куда хотелось бы повести своего ребенка? Ну, конечно, в театр. Звоним в ТЮЗ. А там отвечают, что, мол, в дни детских каникул спектаклей не будет. Оказывается, с апреля театр на ремонте, когда откроется — неизвестно. Неужели в Киеве — столице Украины — не нашлось места для

детского театра? Тут что-то не так! Недопустимо, что родители не могут купить билеты даже на те спектакли, которые театр показывает в домах культуры. Как же мы вместе будем воспитывать наших детей?

Я. КОРОБКИНА.
И. УРИЛОВА.

ТЕАТР, как говорится, начинается с вешалки. Но Киевскому театру юного зрителя вешалку поставить негде. Здание закрыто (на ремонт ли, реконструкцию?), показывать спектакли и репетировать артисты могут только два раза в неделю в ДК «Арсенал». Когда кончится реконструкция старого? Где будет здание нового театра? Смогут ли актеры играть в полную силу сегодня, то есть найдется ли помещение для репетиций и спектаклей? Все это вопросы, на которые ТЮЗ вразумительного ответа от городских властей получить не может.

— Каждый день по телефону звонят наши зрители и интересуются, где и когда можно приобрести билеты на наши спектакли, — говорит директор театра Н. Губенков. — А мы не знаем, что им ответить. У нас нет ни своей кассы, ни достаточного количества билетов, чтобы обеспечить всех желающих. Да и идет у нас только четвертая часть всех спектаклей. На новогодние праздники дети фактически останутся без наших представлений.

— Актеры теряют форму. Хотя в подворотне репетируй. Для полноценной работы, для ежедневных репетиций и спектаклей нужны условия, — вступает в разговор режиссер В. Гирич (кстати, депутат Печерского райсовета г. Киева). — Горсовет ссылается на то, что из-за реконструкции нашего театра могут пострадать жильцы соседнего дома. В их окна (если стены ТЮЗа вырастут) будет проходить меньше света. Очень удобный предлог для того, чтобы затянуть решение острого вопроса. Реконструкция просто необходима. Без нее управление пожарной охраны не разрешит эксплуата-

цию здания. И театр не будет иметь перспектив на развитие. Старому дому тоже требуется капитальный ремонт с перепланировкой коммунальных квартир. Возможно, часть людей придется переселить. Но переселение и ремонт обойдутся значительно дешевле, чем простой театра.

— А пока мы теряем зрителей, — говорит завлит О. Райданова. — Нам негде проводить работу со старшеклассниками, с педагогами, с родителями. Не можем мы проводить зрительские конференции, негде собрать зрительский актив. Приостановилась у нас работа по эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

— Если сейчас дети отойдут от театра, то потом, когда они станут взрослыми, их не затащишь на спектакли. Ведь именно в детском и юношеском возрасте формируются вкусы, — совершенно резонно добавляет ветеран театра актер В. Коршун. — Недавно нас обнадежили. Главный архитектор г. Киева Н. Жариков сообщил, что уже объявлен конкурс на лучший проект театра, что к лету будут готовы проекты. А через два-три года, уверяет нас т. Жариков, театр откроет свои двери. Непосерьезные какие-то обещания. Словом, вопрос и о реконструкции, и о новом здании театра остается открытым.

Коллектив театра решил сборы от одного из спектаклей передать в Советский детский фонд, но сделать это раньше января будущего года не представляется возможным из-за отсутствия игровой площадки. Публикуя письмо и обсуждение его в театре, мы ожидаем деловой реакции из Киевского горисполкома.

В. ЛУКЪЯНЧЕНКО.