

# ЛЕТНИЕ ДОРОГИ ТЕАТРА

Премьерой спектакля «Сын рыбака» по широко известному произведению В. Лациса завершился очередной, шестнадцатый сезон в Крымском украинском музыкально-драматическом театре. Сезон, начавшийся известием о том, что спектакль «Правда» по пьесе А. Корнейчука, поставленный главным режиссером театра В. Недашковским, получил второе место на Украине среди лучших работ юбилейного ленинского года. Каким же он был, этот сезон, для коллектива, что добавил к творческому багажу артистов?

В репертуарной афише появились новые названия. Осенью, к 50-летию разгрома врангелевских войск в Крыму, была осуществлена постановка пьесы крымских драматургов Л. Кондрашева и М. Архаровой «Штурм», воссоздающая события полувекковой давности. Разгром последних белогвардейских банд, переход через Сиваш, штурм Перекопа... Быль, ставшая легендой. Немного осталось тех, кто вершил эту быль. Не тысячами и сотнями, а десятками, единицами считаем мы сегодня героев. Хвала и благодарность театру за то, что сыновьям и внукам он предоставил возможность воочию встретиться с героической юностью отцов и дедов.

И еще один новый спектакль рассказал нам о событиях достоверных, исторических — «Осиное гнездо» по пьесе Г. Канишевского. Герои его — советские разведчики, действующие в логове врага в годы Великой Отечественной войны.

Очень тепло были встречены зрителями и очередные премьеры сезона — «Грушенька» по повести Н. Лескова

«Очарованный странник» и комедия А. Макаенко «Трибунал».

Спектакли «Трибунал» и «Сын рыбака» — вклад театра в республиканский смотр работ национальной драматургии, посвященный приближающемуся празднику — 50-летию образования СССР.

За семь месяцев в гостях у театра побывало 140 тысяч зрителей. Сыграно 333 спектакля. Из них 166 — на основной сцене, в Симферополе, и 167 — на выезде, на сценах клубов, Домов и Дворцов культуры, перед колхозниками, работниками совхозов, строителями Северо-Крымского канала.

Цифры говорят о том, что театр всегда в дороге, на пути к зрителю. Нет в нашей области такого клуба, села, где бы не выступали артисты.

Премьеры их повторялись на сценах «филиалов» — в колхозе им. Чапаева Красногвардейского района и в совхозе «Солнечный» Симферопольского района, с коллективами которых породнились творческий коллектив театра.

В эти дни артисты снова в пути: играют в Джанкойском и Красноперекопском районах. Но крымские маршруты заканчиваются. Впереди — дорога в Астрахань. 1 июня в помещении астраханского драматического театра им. С. М. Кирова начинаются летние гастроли театра. Накануне жители города вместе со свежей почтой получают проспекты крым-

ского театра и приглашение на его спектакли.

В июле группа «перекочует» в Ставрополь.

На время театром отложено «освоение Сибири» (почти все его последние летние поездки были связаны с восточносибирскими городами. С искренним, ясным, многоцветным темпераментом украинским искусством артисты знакомили иркутян и красноярцев. В будущем решено побывать в Хабаровске и Владивостоке).

В труппе — предгастрольные, предэкзаменационные волнения: Что говорить, родные стены не только спортсменам помогают играть. Здесь, дома, симпатии давно определились, там — еще предстоит их завоевать.

Какие спектакли представлять гастрольную афишу? Кроме названных — постановки классического национального репертуара «Наташка Потявка», «Маруся Богуславка», «Остались в дураках», «В воскресенье рано велье собирала», комедии «Королева тюльпанов» и «Под черной маской». Астраханцам первым предстоит также увидеть премьеру комедии «Любовь по-американски», над которой работает сейчас режиссер Я. Бродский. Провожая театр в дорогу, мы, его почитатели, крымские зрители, говорим: счастливого пути, полных залов, удачных гастролов!

Г. МИХАЙЛЕНКО