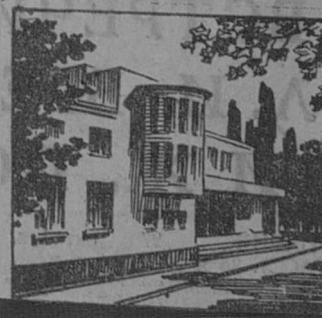


ЗАЖГЛИСЬ ОГНИ РАМПЫ

СЕГОДНЯ КРЫМСКИЙ УКРАИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН



ШЕСТЬ месяцев назад, провозжая театр на гастроли, его поклонники, крымские зрители, пожелали коллективу счастливого пути, переполненного затор, успешных гастролов.

Для нас, как и для каждого театрального коллектива, гастрольное лето — это поездка по новым местам, знакомство с новыми людьми. Нынешний творческий отчет проходил перед зрителями Астрахани, Ставрополя, Севастополя. Мы знакомили трудящихся городов и сел со своими лучшими творческими работами, подготовленными к XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КПУ Украины, и как бы рапортовали о своих творческих достижениях.

За время гастролей показано более 200 спектаклей. Всюду украинское искусство пользовалось огромным успехом. Зритель у нас был требовательным, интересным, разбирающимся в драматургии и очень гостеприимным, внимательным к новому коллективу.

Но вот завершил театральный сезон 1970—1971 гг. Творческим итогом его явился состоявшийся недавно в Ялте республиканский смотр лучших спектаклей, поставленных по письмам драматургов братских республик, во втором туре которого участвовал наш спектакль «Сын рыбака» В. Ладиса.

С большим волнением и творческим воодушевлением театр вступает в новый, семнадцатый сезон. Что он несет нам, какие задачи выдвигает перед нами сегодняшний день? Наша пресса, критика, зрители высказываются

за самобытность, неповторимость творческих исканий театра, за образность его искусства, свежесть и оригинальность художественных особенностей сцены, за красочность и широту палитры ее художников. Современный театр требует яркой театральности и смелой условности на сцене.

Одним по душе высокий накал чувств, открытый темперамент, неприкрытые страсти. Другие требуют максимальной достоверности, жизненности актерской роли, документальной точности обстановки. При всем разнообразии вкусов и требований ясно одно: театру необходима острая публицистичность и смелость мысли, героические и комедийные темы, глубокий психологический анализ и возвышенная крылатая романтика. В каждом спектакле должна чувствоваться гражданская позиция художника и его самобытность.

Главное — не забывать о зрителе, учитывать его общественную активность, идейную зрелость, общую и эстетическую культуру, заставить зрителя «жить одной жизнью, взволновать единым потрясением», по словам Н. В. Гоголя. Наша цель — служить зрителю и учить его.

В афише нового сезона будут представлены давно полюбавшиеся зрителю спектакли украинского классического репертуара: «Наталка Полтавка» И. Котляревского, «Цыганка Аза» М. Старицкого, «В воскресенье рано зелье собирала» О. Кобылянской. Занавес сезона откроется на спектакле «Маруся Богуславка» М. Старицкого.

Но как бы ни была великолепна классика, ею не может ограничиться сегодняшний репертуар. Мы включаем в него спектакли, которые свидетельствуют об утверждении на сцене героико-революционной темы: «Правда» А. Корнейчука, «Когда мертвые оживают» И. Рачадя, «Сын рыбака» В. Ладиса. Эту постановку мы вывели в конце прошлого сезона и еще не показывали симферопольцам.

В афишах также музыкальная комедия «Под черной маской», музыка Л. Лядовой, «Грушанка» И. Штока по повести Н. Лескова «Очарованный странник», современная музыкальная комедия Ю. Мокриша «Королева тюльпанов» и популярная «Свадьба в Малиновке» Л. Юхвита и А. Рябова, трагикомедия «Трибунал» А. Макаенка.

Во время летних гастролей театр подготовил новую музыкальную комедию «Любовь по-американски» Л. Джусто и А. Густавсона и драматический спектакль «Черные розы» С. Джамаля. Ближайшая премьера театра — комедия по пьесе И. Карпенко-Карого «Мартин Боруля». Режиссер Я. Бродский приступает

к работе над спектаклем «Мати-наймика» по мотивам произведений Т. Г. Шевченко, а режиссер Е. Бойко взял к постановке пьесу для детей Л. Устинова «Камень, что светится». Думаем включить в репертуар пьесу нашего актера Л. Никоненко «Голубой след» и пьесу В. Гюгенота «Эдит Пиаф».

Наш театр, как и весь советский народ, готовится достойно встретить 50-летие образования СССР. К этой знаменательной дате думаем поставить новую пьесу А. Корнейчука.

В этом сезоне, как и раньше, коллектив будет проводить большую общественную работу, выступать на предприятиях области, в колхозах и совхозах. Возобновим работу в наших «филналах» — в колхозе им. Чапаева Красногвардейского района и совхозе «Заря» Симферопольского района.

Лучшие спектакли и роли, весь творческий труд актеров, режиссеров, всех мастеров сцены Крымского украинского музыкально-драматического театра войдут в ту оплотнюющую созидательную работу, которая проводится тружениками Крыма. И чем сильнее и мужественнее будет голос театра в общественной жизни, тем богаче будет вклад его в сокровищницу духовной культуры.

Г. СТЕФУРАК,

директор Крымского украинского музыкально-драматического театра,
В. НЕДАШКОВСКИЙ,
главный режиссер.

ПЕРВЫЙ ТЕАТР, ПЕРВАЯ РОЛЬ



Как ручей дает жизнь реке, так первый, даже самый незначительный эпизод, сыгранный на сцене, может стать для актера-новичка началом большой интересной творческой судьбы. Много зависит от этих первых минут в первом театре на настоящей, а не учебной сцене. Хорошо, если рядом окажутся друзья, готовые протянуть руку, знающие, опытные учителя.

Людмила Кирикова, Нина Розина и Василий Корженевский считают, что им просто повезло в этом отношении. Все они — выпускники музыкально-театральной студии при Киевском театре оперетты. Как-то в середине последнего учебного года на одном из спектаклей студии побывал режиссер Крымского украинского музыкально-драматического театра Е. Бойко. После постановки долго беседовал со студентами, приглядывался к ним, изучал. И вот на стол директора училища легло три вызова: на Кирикову, Розину и Корженевского.

Первая встреча молодых артистов с труппой, в которой им предстояло работать, произошла в школе в Ставрополе. Украинский театр был там на гастролях. Ставили «Марусю Богуславку», «Цыганку Азу», «Грушанку». Неравнодушные к театру артисты УССР Н. Сорока, Ж. Фидея, Б. Жадановский, Н. Андрущенко, А. Григораш, артисты С. Вандаловская, И. Бурченко.

С первых минут они покорили новичков. Те ловили каждое их слово, часами могли наблюдать, как они репетируют, гриммируются. Особенно поразило их, что в драматическом театре нет особого деления на актеров, танцовщиков, певцов. Балет поет, хор танцует, а в результате это развивает тех и других, в выигрыше — зритель.

Уже на третий день новички и сами оказались участниками репетиций. Их стали вводить в массовые сцены, давали небольшие эпизодические роли.

Сейчас В. Корженевский получил роль Степана в спектакле «Мартин Боруля». Степан — сын Мартына, крестьянский сын, влюбленный в землю, от которой его хотят оторвать и насильно посылают в город. Глубокого психологического плана роль.

Нине Розиной предложили сыграть Саню — девушку из цирка (спектакль «Под черной маской»). Людмила Кирикова занята в новой постановке — «Любовь по-американски». Ныне в труппу театра пришла и выпускница Киевской консерватории Тамара Запорожская.

Сегодня — дебют молодых актеров, первая встреча с симферопольским зрителем.

На снимках: аверту — Н. Розина и Т. Запорожская; вилу — Л. Кирикова и В. Корженевский.

ЕЩЕ НЕ СПЕТО СТОЛЬКО ПЕСЕН...

С летних гастролей коллектив привез музыкальную драму «Черные розы» и музыкальную комедию «Любовь по-американски». Эти постановки откроют нашим землякам ряд новых творческих импрессионизмов. Из самодельности пришел в театр Владимир Синица. Здесь он окреп как актер, уверенно играет, хорошо танцует.

Люся Клименко — выпускница Симферопольского культпросветучилища. Сейчас ей уже поручают ответственные роли. Оба заняты в «Черных розах».

Этот спектакль и для меня, как композитора и дирижера, был необычным, особенным. Пришлось сочинять «восточные» мелодии, изучать народное песенное творчество азиатских республик. Работал с уличением. Соответствует ли музыкальный образ драматическому образу спектакля — судить зрителю.

же обратиться к венской классике.

М. МАГАЛЬНИК,
главный дирижер
театра.

На снимке: артисты А. Капперская и В. Пондуренко в сцене из музыкальной комедии «Любовь по-американски».

