

Курортная газета.
г. Ялта, 29 окт.
1971 г.

Роман В. Лациса «Сын рыбака» широко известен не только в Латвии. Он принадлежит к тем произведениям, которые выдержали испытание времени. В нем представлена широкая панорама жизни латышских рыбаков конца двадцатых и начала тридцатых годов. Это рассказ о борьбе трудящихся против капиталистических хищников буржуазной Латвии, но вместе с тем это рассказ о сложном жизненном пути отдельного человека — Оскара Клявы.

Театр не случайно обратился к этой пьесе. Потому что, как говорят актеры, здесь есть, что играть. В спектакле много действующих лиц, он богат яркими характерными образами. Уже первая массовка, мастерски оформленная художником А. Лагно, переносит нас в далекую латвийскую деревню у самого моря. Здесь-то и разворачиваются основные события, в центре которых мы видим Оскара Кляву в исполнении В. Жадановского. Он показывает нам судьбу сына хвастливого и патриархально-деспотичного Клявы (А. Григораш). Оскару в большой борьбе удается преодолеть косность рыбаков, начать новый способ ловли рыбы, основать рабочий кооператив. Против него яростно ополчаются грабители труда рыбаков во главе со скупщиком Гароза (О. Сапсай). Принципиальному, честному, не умеющему прощать подлости Оскару трудно одному бороться с неспра-

ведливостью. ярко, эмоционально проведут актеры сцену ухода Оскара из семьи. Узнав, что его брат Роберт (Л. Никоненко) соблазнил скромную и наивную Зенту (Л. Сичкарь) и та покончила с собой, Оскар избивает брата и требует изгнания его из дома. Когда же отец не соглашается с ним, уходит сам. В. Жадановский в Оскаре рисует характер сильный, глубокий, до конца верный своим идеалам. В его Оскаре, внешне грубоватом и немногословном парне, скрыта большая любовь к людям, чуткость, чувство собственного достоинства. Он бросает отцу обидные, но справедливые слова: «Кем я был для вас всю жизнь? Сыном? Нет, не сыном, а рабочей скотиной! Больше этого не будет!»

И он начинает действовать, поняв, что словами здесь ничего не изменишь. В результате этой упорной и долгой борьбы, в которой были у него удачи и поражения, он завоевывает доверие рыбаков, все-таки основывает кооператив и тем самым помогает рыбакам хоть сколько-нибудь улучшить материальное положение, ограждает их от скупщиков и посредников-спекулянтов.

Интересно и психологически тонко проходит в спектакле любовная тема. Нельзя не отметить здесь игру Ж. Фадеевой. Лирично, взволнованно передает она образ жены Оскара Аниты. Ей свойственны сильное чувство и преклонение

перед необычностью, и романтическое восприятие жизненных явлений, а иногда и людей. Отсюда временное увлечение приезжим инженером Сартапунтом (В. Попудренко). Но по силе характера и уму Анита не уступает Оскару. И в итоге они понимают, что им нельзя терять друг друга.

Есть в спектакле еще одна роль, хотя и небольшая, но яркая и запоминающаяся. Это роль Марты в исполнении молодой актрисы А. Петровой. Непосредственность и глубину чувств, большую любовь и драматизм передает она в своей героине.

Аплодисменты — лучшая награда для актера. И в этом смысле повезло И. Бурменко, создавшему сатирический, колоритный образ забавного, но, порой коварного и вредного проповедника «брата» Теодора.

Спектаклю, думается, предстоит большая театральная жизнь. В этом немалая заслуга всего актерского состава и тех, кто готовил спектакль: режиссера В. Недашновского, его помощников В. Жадановского и И. Бурменко, композитора и главного дирижера М. Магальника.

Т. БАРСКАЯ.

На снимке: сцена из спектакля «Сын рыбака».

Фото А. КАЛАВУНА.