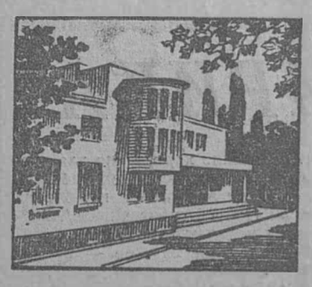
КРЫМСКАЯ ПРАВДА
г. Симферополь



ПРИГЛАШАЕТ КРЫМСКИЙ УКРАИНСКИЙ

С БОЛЬШИМ волнением и творческим воодушевлением вступает наш театр в новый — восемнадцатый сезон, начиная его в канун великого праздника — 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик.

И так уж ведется, что к юбилейным датам мы подводим итоги проделанной работы, окидываем взглядом пройденное, анализируем, делаем выводы и ставим перед собой новые задачи.

В этом году коллектив театра, изменив своей традиции, остался на период летних гастролей в Крыму для обслуживания трудящихся области. Это явилось своеобразным творческим отчетом Крымского государственного украинского музыкально-драматического театра.

Самоотверженно, с полной отдачей работал наш коллектив, пропагандируя в Крыму украинское театральное искусство, популяризируя произведения многонациональной советской драматургии. Мы побывали у тружеников городов, сел и районов области, показали за это время 220 спектаклей, обслужили более 100 тысяч зрителей.

Мы продолжаем свой творческий отчет в новом сезоне, встречаясь каждый вечер со своими зрителями, повышаем их идейую зрелость, общую и эстетическую культуру.

Творческие устремления театра, степень его идейно-творческой зрелости и политической активности определит юбилейная афиша театра, в которую войдут все наши лучшие спектакли, созданные за последние годы.

Первое место в этой афише будет предоставлено «Правді» А. Корнейчука, о постановке которой в Ленинском юбилейном году газета «Известия» писала: «По-новому зазвучала «Правда» А. Корнейчука, обретшая новую сценическую жизнь в Крымском украинском театре. Здесь создали спектакль героического звучания, слитного исполнительского ансамбля. Думается, этот спектакль — интересное и в некоторой степени симптоматичное явление в современном театральном процессе. Он свидетельствует о все возрастающей сценической культуре режиссеров, актеров и художников...»

Большим успехом и любовью у зрителей пользуется спектакль «Коли мертві оживають» И. Рачады, поставленный к 50-летию Советской Армии, который сыгран уже более 300 раз. Спектакли «Син рибалки» В. Лациса, «Трибунал» А. Макаенка, «Чорні троянди» С. Джамала поставлены к республиканскому фестивалю пьес драматургов народов Советского Союза на украинской сцене, посвященном 50-летию образования СССР.

ПРЕМЬЕРЫ НОВОГО СЕЗОНА

Фестиваль стал важным событием не только культурного, но и политического значения в преддверии всенародного праздника, наглядным доказательством дружбы народов, торжества ленинской национальной политики в области советской культуры. За лучшие творческие работы дипломами и грамотами отмечены заслуженные артисты УССР Н. Андрусенко и Б. Жадановский, А. Григораш, артисты А. Сапсай и А. Петрова.

Украинский классический репертуар на афише будет представлен спектаклем «Мартин Боруля» И. Карпенко-Карого.

Имя украинского современного драматурга Николая Зарудного — всегда на афише нашего театра. Ранее были поставлены спектакли «Веселка», «Острів твоєї мрії», «Фортуна», «Сині роси», «На сьомому небі», и вот еще одна работа театра — спектакль «Дороги, які ми вибираємо». Этим спектаклем мы и открываем сегодня свой новый театральный сезон.

Коллектив театра стремится к тому, чтобы рождались спектакли, впечатляющие и волнующие зрителя, воспитывающие его, приносящие эстетическое наслаждение, чтобы они будили добрые чувства, призывали к борьбе против всего злого, нечестного и несправедливого. Именно такими и являются все три новые комедии, подготовленные театром во время летних гастролей. Это спектакли «З коханням не жартують» Кальдерона; «Одруження з пригодами» В. Консона и «Чиє ж це весілля?» Ю. Мокриева, с которыми зрителю будет интересно познакомиться.

Сейчас коллектив театра с большим воодушевлением работает над оперетой И. Кальмана «Маріца», а для маленьких зрителей готовится спектакль «Казка про Скомороха та царя Гороха» М. Корабельника.

Мы планируем в ближайшее время приступить к осуществлению постановки пьесы А. Корнейчука «В степах України» (вариант музыкальной комедии) и новой пьесы А. Коломийца.

На спектаклях в новом сезоне зрители встретятся не только с известными и уже полюбившимися им актерами, но и с теми, для кого это будет первый сезон, первый театр и первая роль.

Для осуществления всех творческих планов потребуется очень большая работа каждого над собой. Кто хочет быть настоящим художником, не сможет успокоиться на достигнутом, а будет совершенствовать свое мастерство, будет творчески активен во всем.

Высокий смысл нашей работы мы видим в утверждении того, что всегда составляло силу искусства советского театра, — отвечать требованиям современной жизни, воспитывать и вдохновлять, быть достойным времени и свершений нашего народа.

Г. СТЕФУРАК,
директор театра.

Одна из премьер нового сезона — спектакль по пьесе В. Консона (музыка В. Шаповаленко) «Одруження з пригодами». Веселая, жизнерадостная комедия рассказывает о сегодняшней молодежи, отображает ее светлый духовный мир.

На снимке: сцена из спектакля «Одруження з пригодами». В ролях (справа налево) — артисты Г. Белоусов и А. Петрова, заслуженный артист УССР А. Григораш, артистка В. Петренко.

СЛОВО О МОЕМ ДРУГЕ

Алексею Сапсаю было 25 лет, когда он впервые вышел на сцену в роли Егора Булычова. Обычно исполнителями заглавной роли в этой пьесе, как правило, бывают актеры большого опыта и признанного мастерства, он же к тому времени лишь год назад окончил Киевский государственный институт театрального искусства имени Карпенко-Карого.

Да, это был смелый опыт, и он удался. Дебют Сапсая оказался многообещающим. Он сыграл умно, эмоционально. Это был успех Ворошиловградского театра, где в то время работал начинающий актер. После ярко сыгранной роли еще больше засветились те грани дарования молодого актера, которые сразу раздвинули рамки его амплуа.

Мне вспоминается спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина в Житомирском областном музыкально-драматическом театре в 1956 году, где А. Сапсай создал образ Владимира Ильича Ленина.

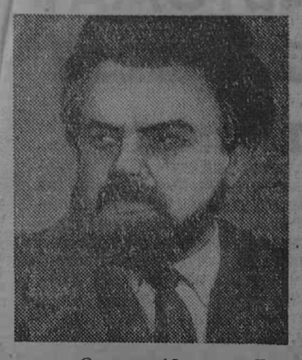
Приятно отметить, что артист сумел отобразить черты незабвенного Ильича и донести до зрителя его исключительную человечность и простоту, его решительность и принципиальность при решении важных государственных вопросов.

В 1962 году Алексей Сапсай был приглашен в труппу Крымского украинского музыкально-драматического театра.

Крымская театральная публика хорошо знает и любит талантливого актера. Я пишу эти строки, а перед глазами встает Сапсай в роли Рыжова в спектакле «Правда» (режиссер В. Недашковский), неукротимый агитатор, пропагандист ленинской правды и самоотверженный борец за ее победу.

Запомнился зрителям мастерски, в народно-юмористическом ключе разработанный артистом образ Опанаса Деркача в пьесе «Сині роси» Н. Зарудного.

Алексею Прокопьевичу руководство театра часто поручает постановку пьес, особенно музыкальных, с участием молодежи. С большим успехом он осуществил постановку оперы «Катерина» Аркаса, музыкальной комедии В. Соловьева-Седого «18 лет». Ему принадлежит постановка для детей, идущая с неизменным успехом — «Ученик волшебника» А. Бугайской.



Как друг Алексея Сапсая, я могу сказать, что он постоянно озабочен мыслью о новом поколении советских артистов. Во всяком случае, он каждый раз указывает молодежи на висящий у него в кабинете дарственный портрет, где замечательный актер А. Бучма написал: «Помни, Алеша, что радость творчества познается только в труде...»

Мне кажется, что этот ежедневный, упорный труд — секрет актерского успеха Алексея Сапсая. И хочется, чтобы этот «секрет» стал достоянием всех.

М. МАГАЛЬНИК,
главный дирижер театра.

* * *

На снимке: артист Л. Сапсай в главной роли в спектакле «Егор Булычов и другие» (1961 г.).

ДВА НАЧАЛА

С. ВАНДАЛКОВСКАЯ

Г. БЕЛОУСОВ

Мы обратились к двум молодым актерам театра—Светлане Вандалковской и Григорию Белоусову с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Вы работаете в Крымском украинском музыкально-драматическом театре с 1966 года, почти шесть лет. Как сложилась ваша театральная судьба?

С. ВАНДАЛКОВСКАЯ:

— Мне очень повезло. Я сразу получила большую и сложную драматическую роль в «Синіх росах» Н. Зарудного. С первых шагов пришлось преодолевать трудности. Были и слезы, и неудачи, но мне помогли партнеры по спектаклю, особенно Иван Ильич Бурменко, исполнявший роль Клима Островского, а также режиссер Владимир Степанович Недашковский. Меня окружали опытные мастера сцены, хотелось не подводить их, не выпадать из ансамбля. Вероятно, поэтому мой дебют в «Синіх росах» оказался удачным. За ним пошли новые роли и новые образы. Играла в классических пьесах и в современных спектаклях. Сейчас на моем счету тридцать ролей, а для молодой актрисы за шесть лет это много.

Г. БЕЛОУСОВ:

— Я счастлив, что попал в молодой театр, молодой по своему возрасту и молодой творчески. Ко мне по-товарищески отнеслись в коллективе. Здесь я встретил взаимопонимание и творческую поддержку. За шесть лет сыграл более двух десятков ролей. В основном это были образы моих сверстников, моих современников.

— Ваша любимая роль?

С. ВАНДАЛКОВСКАЯ:

— Ответить на этот вопрос сложно, потому что в каждой роли, в каждом образе, будь то Татьяна из спектакля «У неділю рано зілля копала» О. Кобылянской, Рита Устинович из спектакля «Як гартувалася сталь» Н. Островского. Ганна из спектакля «Мати-наймичка» Т. Шевченко или Мирослава из спектакля «Дороги, які ми вибираємо» Н. Зарудного, есть частица моей души. Самой удачной для себя считаю роль, которая еще не сыграна.

Г. БЕЛОУСОВ:

— Самая любимая роль, конечно, первая — Андрейка из «Синіх рос» Н. Зарудного. А мои творческие удачи со всей строгостью и принципиальностью может оценить только зритель, потому что реакция людей, которые сидят в зрительном зале, — это барометр успеха спектакля, актера.

— Вы часто выступаете с шефскими концертами как чтецы-декламаторы. Ваши любимые авторы? Ваши творческие планы?

С. ВАНДАЛКОВСКАЯ:

— Люблю читать с эстрады прозу А. Пушкина и М. Горького, стихи Р. Рождественского и С. Олейника. Сейчас готовлю концертную программу к 50-летию образования СССР и монтаж по рассказам И. Копыленко.

Г. БЕЛОУСОВ:

— И тематически, и по своему внутреннему содержанию мне ближе всего патриотическая лирика В. Маяковского. В свою новую концертную программу включу стихи Е. Евтушенко, Р. Рождественского и С. Наровчатова.

— Идеал современного актера в вашем понимании?

С. ВАНДАЛКОВСКАЯ:

— Быть думающим и глубоко правдивым в своем творчестве.

Г. БЕЛОУСОВ:

— Быть понятным тем, кто ждет от тебя творческого откровения.

Большая творческая дружба связывает коллектив театра с драматургом Ю. Мокриевым. С подъемом работал театр над постановкой новой пьесы драматурга «Чиє ж це весілля?», герои которой — советские люди с их мечтами, заботами, высокими стремлениями.

На снимке: сцена из спектакля «Чиє ж це весілля?». В ролях — заслуженная артистка УССР Ж. Фадеева и артист В. Дидусенко.

Редактор В. БОБАШИНСКИЙ.

ЕСЛИ ДОРОГ ТЕБЕ ТВОЙ ДОМ

Я почему-то уверен, что каждый из нас с детства мечтал стать актером. В этом году мечта сбылась. Закончив Киевский театральный институт имени Карпенко-Карого, мы получили путевку в большое искусство.

Занимаясь в институте, мы старались понять, какие требования ставит сейчас перед нами современный зритель, культурный уровень которого все возрастает с каждым днем. Человек нашего времени живет в стремительных ритмах. Успеть разглядеть сердцевину явлений, особенно в самом человеке, трудно. Поэтому одностороннее изображение характеров и событий не может удовлетворить сегодняшнего зрителя.

Нам не нужно придумывать своего положительного героя. Мы должны уметь видеть его. Мы обязаны показать всему миру моральную красоту советского человека. Много внимания уделялось этой проблеме нашими педагогами в институте. Они старались привить нам стремление быть выразительными, яркими, понятными и убедительными в своем творчестве. С какой благодарностью и любовью вспоминаем мы теперь наших замечательных учителей, которые все свои знания и опыт передавали нам, будущим актерам!

За время учебы в институте каждый из нас сыграл целый ряд самых разнообразных ролей.

Саша Шарай—Орган («Мнимый больной» Мольера), Клещ («На дне» М. Горького);

Женя Каминский — Лука («На дне» М. Горького), Дмитрий Шелест («Веселка» Н. Зарудного);

Шура Тищенко — комиссар («Ленушка» Л. Леонова), Белина («Мнимый больной» Мольера).

И вот, наконец, профессиональный театр. Правду сказать, входя в кабинет главного режиссера Крымского украинского музыкально-драматического театра, мы в первый момент растерялись. Нас встревожило множество возникших вопросов: как нас встретит коллектив? Какие роли мы будем играть? Сможем ли мы выдержать экзамен на творческую зрелость?

Началась непринужденная беседа, в ходе которой наша робость сама по себе незаметно исчезла. Главный режиссер театра В. С. Недашковский познакомил нас с текущим репертуаром и объяснил, что привыкать и присматриваться придется в процессе работы. Затем состоялось знакомство со всей труппой театра, с нашими старшими коллегами. И мы почувствовали, мы поняли, что этот театр для каждого из нас станет родным домом.

Постепенно вливались мы в общее русло работы. Сначала массовка, затем маленькие эпизоды и, наконец, первые роли, на первой настоящей, профессиональной сцене.

Если в процессе работы возникали какие-либо вопросы, старшие товарищи всем сердцем старались помочь нам. С какой охотой и любовью заслуженные артисты республики Николай Иванович Андрусенко и Борис Васильевич Жадановский делились с нами своим опытом! Это отличные и знающие мастера сцены, которым можно довериться.

За недолгий летний гастрольный период мы, молодые актеры, попробовали свои силы в нескольких ролях. Войти в сыгранный ансамбль подчас нелегко даже для художника со значительным творческим багажом, но мы постоянно ощущали доверие и поддержку — самое главное для начинающего актера.

Идут репетиции. К выпуску готовятся новые премьеры, в которых мне, Саше, Жене, Шуре, а также молодым артистам балета Людмиле Ивченко, Елене Кондрашовой, Саше Субботину предстоит впервые встретиться с симферопольским зрителем. Нам бы очень хотелось, чтобы каждый из тех, кто придет на спектакли нашего театра в новом сезоне, остался морально удовлетворенным, чтобы не было равнодушных, чтобы получился контакт: театр—зритель.

А. АВРАМЕНКО,
актер.

* * *

На снимке: новое творческое пополнение театра. Слева направо — артист А. Авраменко, заведующая литературной частью театра Л. Марченко, артисты Л. Ивченко, Е. Кондрашова, А. Шарай, Л. Сахарова, главный режиссер театра В. Недашковский, артистка А. Тищенко.

МЫ ВАМ БЛАГОДАРНЫ

ЭТА фраза часто звучит из уст зрителей после знакомства со спектаклями Крымского украинского музыкально-драматического театра.

Когда за матерчатым или жестким горизонтом, обрамляющим сцену, открываются вдруг широчайшие горизонты жизни, тогда зритель, десятки тысяч зрителей глубоко благодарны театру. Искусство театра — счастливейшее из искусств! Это истинно живое искусство, творимое в заветный час встречи двух сердец — сердца артиста и сердца зрителя. Вкусы у людей разные: одни с охотой пойдут в театр на серьезную драму, другие с удовольствием посмотрят веселую музыкальную комедию или гневную сатиру. Разные судьбы проходят перед зрителем, и он вместе с театром судит и обличает одних и выражает свою поддержку и симпатию другим. Театр представляет ему возможность происходящее на сцене выверять самой строгой мерой, мерой жизненной правды, сопоставлять увиденное в спектакле с хорошо знакомыми, жизненными обстоятельствами, с характерами встречающихся в жизни людей.

«Мы вам благодарны», — эти слова говорили актерам воины Советской Армии, школьники и студенты, рабочие и труженики полей. Сколько шефских спектаклей, концертов, творческих встреч и конференций зрителей провели актеры! Уже стали традицией постоянные встречи артистов этого театра с молодежью города Симферополя, которые проводятся в кинотеатрах «Симферополь» и «Алые паруса».

Заслуженные артисты УССР Николай Андрусенко и Борис Жадановский—частые гости в студенческих аудиториях Симферопольского государственного университета.

Работники кожевенно-обувного комбината помнят интересные встречи с заслуженными артистами УССР Н. Андрусенко, Н. Сорокатой, А. Григорашем и артистами И. Бурменко, А. Петровой, А. Кашперской, Д. Васецким, Г. Белоусовым и многими другими, которые выступали перед ними с творческими отчетами.

В адрес театра приходит множество писем от зрителей. Труженики совхоза «Маяк» после просмотра спектакля «Королева тюльпанов» 18 октября 1972 года обратились к актерам и дирекции театра со словами: «Ваш театр — это театр талантливых свершений и новых больших надежд. Нам дорог его вчерашний день, мы любим его сегодня и верим в его счастливое завтра».

Очень часто на дорогах Крымской области можно встретить автобус с надписью «Крымский украинский музыкально-драматический театр»— это актеры спешат к своим зрителям; сегодня — в совхоз «Плодовое», завтра — в совхоз «Новоджанкойский», послезавтра — в совхоз «Перекопский».

Каждый день по два спектакля. Все время «на колесах». Даже физически это трудно, но актеры спешат, потому что они знают, что сегодня и завтра их где-то ждут. Ждут их современники, ждут требовательные зрители, чтобы встретиться с искусством, обогащающим мысль и чувства. И у театра есть все, чтобы оправдать эти ожидания, чтобы принести духовное, эстетическое, нравственное удовлетворение зрителю.

Л. ЗАПОРОЖЦЕВА.