

ЛЕТНИМИ МАРШРУТАМИ

ТЕАТР

ЛЕТНИЕ гастролы театров — это всегда значительное событие в культурной жизни тружеников городов и сел, ответственный период в жизни театра.

В этом году гастрольное лето для Крымского украинского музыкально-драматического театра по-своему особенное. Мы не отправляемся в далекую дорогу, а остаемся обслуживать трудящихся нашего солнечного полуострова. Этот ответственный творческий отчет театра проходит в канун большого праздника всех советских людей — 50-летия образования СССР.

Мы начали свои летние гастролы выступлениями перед трудящимися Джанкойского района. Уже сыграны спектакли в Джанкое, Красноперекопске, поселке Азовском, у строителей Северо-Крымского канала, в колхозах «Украина», «Россия», «Путь Ильича», имени XXI съезда КПСС, совхозах «Перекопский», имени Тимирязева, где радушно, как хороших друзей, всегда встречают наших артистов.

Весь июль коллектив театра будет выступать перед трудящимися индустриальной Керчи, побывает на предприятиях, в колхозах и совхозах Ленинского района. С 1 по 20 июля мы будем в Феодосии, побываем в гостях у колхозников Кировского и Советского районов. В последнюю декаду июля театр начнет работать в Евпатории, побывает у тружеников колхозов и совхозов Черноморского, Раздольненского и Сакского районов. А с 1 августа нас будет ожидать в Ялте и Алуште. Закончим свою летнюю поездку на берегу Азовского моря, в г. Бердянске.

Что же вошло в репертуар нашего творческого отчета? В театральной афише много произведений, которыми представ-

лены классическая и советская украинская и русская драматургия, зарубежная классика, драматургия братских советских республик. Тут драмы «Дороги, которые мы выбираем» Н. Зарудного, «Мати-наймичка» по Т. Г. Шевченко, «Грушенька» И. Штока, историческая драма И. Рачады «Когда мертвые оживают», музыкальные драмы «Черные розы» С. Джамала, «В воскресенье рано зелье собирала» по О. Кобылянской и комедии «Мартын Боруля» И. Карпенко-Карого, «Королева тюльпанов» Ю. Мокриева, «Трибунал» А. Макаенка, «С любовью не шутят» П. Кальдерона, музыкальная комедия «Под черной маской» и другие спектакли.

Коротко о некоторых из них. Спектакль «Дороги, которые мы выбираем» рассказывает о замечательных людях современного села, влюбленных в свою землю, ее бескрайние степные просторы, о людях, сумевших воплотить в жизнь и передать другим мечту хлебопашца; о людях, для которых нет ничего дороже земли и чести хлеборобской. Они любят труд, но не ради славы. Смысл своей жизни видят они в том, чтобы нести людям радость. Им противопоставлены другие. Те, кто не любит обычные будни, а хочет быть все время на виду, и те, кто от рождения не приучен трудиться, а ищет лазейку, где бы получше устроиться.

Но в результате и они понимают, что надо выбирать себе дорогу в жизни чистую и верную, что самим надо быть творцами собственной судьбы и собственного счастья.

Спектакль «Мати-наймичка» по Т. Г. Шевченко возвращает нас в далекое прошлое и напоминает о тяжелой женской судьбе, о бесправном положении

наиболее угнетенной во времена крепостничества женщины-крестьянки. Жесточайшая действительность отняла у нее право иметь и открыто любить своего сына. Вся невысказанная любовь к нему так и остается в глубине материнского сердца, и только перед смертью признается она сыну.

Интересен по художественному решению и актуален по идейному замыслу спектакль «Черные розы» по пьесе Сахиба Джамала. Действие происходит в наши дни в Афганистане. Это рассказ о трудной судьбе народа, о его духовном прозрении, о борьбе за любовь и счастье.

На спектаклях нашего театра зрители встретятся с мастерами сцены — заслуженными артистами УССР Н. Сорожатой, Ж. Фадеевой, А. Григорашем, Б. Жадановским, Н. Андрусенко, другими ведущими артистами и талантливой молодежью.

Помимо спектаклей, коллектив театра наметил провести большую работу среди трудящихся городов и сел. Мы организуем творческие встречи с рабочими заводов и предприятий, с тружениками колхозов и совхозов, организуем беседы о драматургии и общественные обсуждения спектаклей, будем оказывать помощь художественной самодеятельности, делиться своими творческими планами и рассказывать о проблемах, которые стоят перед коллективом. Главная из них — достойно встретить всенародный праздник — 50-летие образования Союза ССР.

Г. СТЕФУРАК,
директор Крымского украинского музыкально-драматического театра.

Коллектив театра
г. Симферополь

— 1
ИЮН 1972