

НОВЫЙ СЕЗОН, НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ



Трибуна воспитания

ЕЩЕ ОДИН год творческой работы позади. Начинается 19-й театральный сезон. Это всегда большое и волнующее событие. Ожиданием встречи, чувством большой ответственности перед зрителем, который ждет новых интересных работ, наполнены наши сердца.

В театре создано немало хороших и волнующих спектаклей, с каждым годом растет творческий коллектив, крепнет дружба актеров с производственными коллективами. Мы всегда стремимся к тому, чтобы наши спектакли были средством коммунистического и эстетического воспитания зрителей. За прошедший сезон мы показали 420 спектаклей, из них 153 — для сельских труженников. Перед рабочими, строителями, воинами Симферопольского гарнизона и моряками КЧФ, в колхозах и совхозах выступали ведущие актеры театра, артисты балета, режиссеры. Они отчитывались о своей работе, рассказывали о театре, его творческих планах, выступали с концертами. Такие встречи, такое сотрудничество обогащают актеров и зрителей.

Узнавая ближе жизнь рабочих коллективов, актеры видят их стремление к искусству, чувствуют требовательное отношение к своему творчеству. Многие встречи превращаются в дискуссии о нашем современном, о сценической правде, об успехах и просчетах театра, его репертуаре, достойном времени.

Очень ответственными были встречи со зрителем и во время летних гастролей. Мы побывали в Кривом Роге и Бердянске, творческие отчеты прошли успешно. Зрители тепло и радужно принимали наши спектакли, высоко оценивали игру актеров.

Мы знаем, что зритель ждет от нас искусства, которое возбудило бы его, потрясло, доставляло радость, заставляло плакать и смеяться, замирать от восторга, задумываться над проблемами жизни. Поэтому коллектив театра большое внимание уделяет проблеме выбора репертуара, в частности созданию спектаклей на современную тему, о нашем сегодняшнем дне и его героях.

Большим событием в жизни театра стала работа над постановкой спектакля по пьесе, написанной актером Л. Никоенко. Пьеса называется «Голубой след». Она рассказывает о строителях Северо-Крымского канала, их жизни, трудовом подвиге, мечтах и планах. Много сил спектаклю отдали режиссер Е. Бойко и художник А. Лагно.

В афише нового сезона есть премьера «Антонина» по пьесе драматурга Г. Мамлина. Постановку осуществил режиссер Я. Бродский, оформил Л. Гусаренко. В скором времени приступим к работе над новой пьесой известного украинского драматурга А. Коломийца «Голубые олени». Хороший подарок готовит коллек-

тив театра для самых юных зрителей — «Бременские музыканты». В ближайшее время порадует своего зрителя постановкой оперетты «Принцесса цирка» И. Кальмана.

Достойное место в репертуаре занимают классические произведения. На афише появились название спектакля «Безталант» по пьесе классика украинской драматургии И. Карпенко-Карого. Автор глубоко и правдиво раскрывает в ней социальные причины человеческих страданий и народного горя, приходит к выводу, что в условиях капитализма, в атмосфере эгоизма не может быть человеческого счастья. Эту же мысль стремятся выразить актеры в спектакле, поставленном режиссером Я. Бродским.

Театр многое делает для утверждения положительного героя, изображения духовной красоты и мужества советских людей. Целый ряд актерских и режиссерских работ свидетельствует о том, что мы на верном пути. Коллектив и дальше будет делать все для повышения своего мастерства, идейного и художественного уровня спектаклей.

Наши театры музыкально-драматический, поэтому и формирование труппы должно отвечать требованиям этого вида. Каждый новый сезон мы встречаем с пополнением. Подбирая новых актеров, учитываем возможности постановок драматических и музыкальных.

Очень скоро новые актеры найдут в театре свое место. Уверенно чувствуют себя на сцене недавние выпускники театральных учебных заведений — А. Кашперская, С. Вандальковская, Г. Белоусов, Л. Сахарова, А. Шарай. Им поручаются сложные, ответственные роли. Конечно, новичкам было бы трудно, если бы они не чувствовали постоянного внимания и поддержки со стороны наших ведущих актеров, заслуженных артистов УССР В. Ждановского, Н. Сорокаты, Н. Андрущенко, А. Григораша.

И в этом сезоне в театр пришло много молодых актеров. С некоторыми из них зрители познакомиться первые же спектакли. Наши ведущие актеры и режиссеры будут уделять много внимания повышению мастерства молодых, их профессиональному и идейному воспитанию.

Своими творческими работами коллектив театра стремится воспитывать людей сильных и мужественных, красивых душой и мыслями, готовых отстаивать свои убеждения, преданных делу партии и Родине.

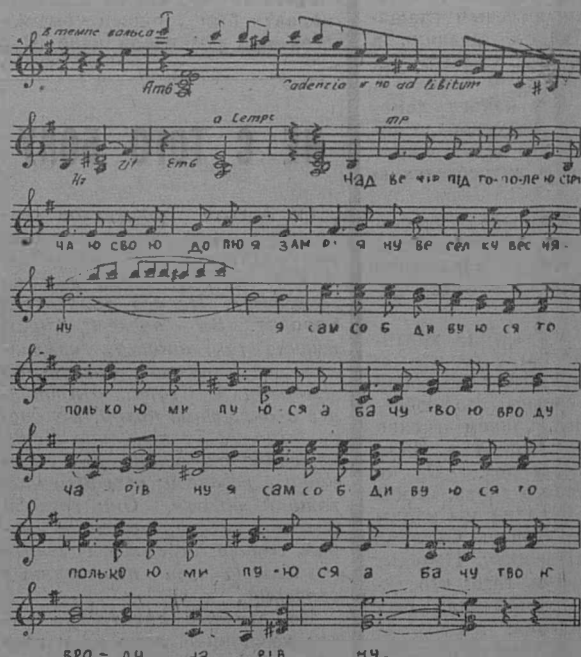
Г. СТЕФУРАК,
директор театра.

Недавно артисты побывали в гостях у рабочих совхоза-техникума Крымской опытной станции садоводства. Выступает главный режиссер театра В. Недашковский.

Фото С. Натанелова.

ЛІРИЧНИЙ ВАЛЬС

(Песня из спектакля «Голубой след»)
Слова Л. Никоенко, музыка М. Магальника.



Над вечір під тополем,
стрічаю свою долю.
Замріяну веселку
весняну.
Я сам собі дивуюся,
тополіночку милуюся.
Я бачу твою вроду
чарівну.

Проліне час із грозами,
із бурями, морозами,
Багато буде схожено
доріг.
Лише стежинку залишу,
в дівоче серце відану.
Забуди я ніколи вже
не зміг.

ПОЗНАКОМИВШИСЬ

с афишей нового театрального сезона. зрители, видимо, обра-

дательны, видимо, обра- тили внимание на название — «Голубой след». Симферопольцы с этой постановкой еще не знакомы, хотя премьера ее в Крыму уже состоялась. Работа над спектаклем закончилась весной, как раз к началу гастролей. А маршрут нынешнего творческого отчета театра пролегал в тех мес-

тах, где родилась, откуда пошла голубая трасса Северо-Крымского канала. Именно они, механизаторы, бульдозеристы, скреперисты, техники, инженеры, комсомольцы и коммунисты стройки, стали первыми зрителями спектакля, рассказавшего о рождении канала.

Когда в Джанкойском Дворце строителей канала закончилась премьера, артистов долго не отпускали со сцены. Горячо благодарили автора пьесы — одного из главных исполнителей артиста Леонида Никоенко. Он стоял счастливый, смущенный, разгоряченный спектаклем, смотрел в аплодирующий зал, отвечал на улыбки и чувствовал, как в эти минуты исчезли все его сомнения и переживания. Спектакль понравился, люди приняли его сердцем. Строители узнавали себя в образах, сотворенных автором.

Спектакль своего, крымского, автора на своем, крымском, тему родился и живет. Вслед за джанкойскими каналостроителями его смотрел мастер голубой реки Красноперкопского, Нижнегорского участ-

атр покажет его в других городах и районах области.

Мы попросили Леонида Максимовича рассказать о работе над пьесой, о первых шагах его детства.

Тема третьего, самого мощного, мирного штурма Перекопа настолько велика и значи-

татка воды. Тут живет моя мать-труженица, немало испытывавшая в жизни тягот.

Не знаю, хватало бы одного моего желания, если бы не энтузиазм коллектива. С первого прочтения пьесы вызвала интерес. И хоть ей еще предстоял и предстоит долгий путь доработок и

— Не просто об этом говорить. Я сам артист и исполняю в этом спектакле одну из главных ролей. Значит, надо говорить и о том, имел ли я успех сам у себя. Но, мне кажется, работы А. Петровой, А. Шарая, А. Шейко можно отметить безоговорочно. Почему я говорю о такой уверенности? Потому, мы играли «Голубой след» в клубе совхоза им. Жданова Нижнегорского района. Когда-то здесь был небольшой хуторок в степи. Сейчас выросло перспективное рисовое хозяйство. В деревне Чкалове, где мы играли, на квартирах жило около 800 строителей канала. Жители хорошо узнали их, полюбили. «Узнавали» они их и в нашем спектакле. Говорили, что помнят и Надю-бригадир, и башкира Салавата, и разгильдяя Филоненко. А ведь это обобщенные образы. Значит, актеры были очень достоверны.

Эта постановка подружила нас и с рисоводами. Мы не раз бывали на рисовых чеках, смотрели, как растут рис, как его убирают. Выступали прямо на току. Все это прибавило нам силы, уверенности, исполнили спектакль искренностью, жизненной правдой. Теперь, когда наш Багуля говорит свои заключительные слова: «Пошел наш голубой след в степь, в каждую хату, в судьбы людей», — за ними не только актерская игра, за ними причастность актеров, всего коллектива театра к большому всенародному делу.

Хотелось бы услышать от вас несколько слов о работе ваших коллег. Сменили ли артисты донести все авторские мысли, реализовать ваши замыслы?

Конечно, нет. Вряд ли это возможно в художественном произведении. То, работая над образом Багули — секретаря партийного бюро участка, я все время видел перед собой П. С. Савельева, секретаря парторганизации Джанкойского участка. Образ Нади родился в результате обобщения характеров нескольких женщин-бригадиров. Немало знавала и таких, как Иван Филоненко, которые приехали на стройку за длинным рублем.

Хотелось бы услышать от вас несколько слов о работе ваших коллег. Сменили ли артисты донести все авторские мысли, реализовать ваши замыслы?

Хотелось бы услышать от вас несколько слов о работе ваших коллег. Сменили ли артисты донести все авторские мысли, реализовать ваши замыслы?

Хотелось бы услышать от вас несколько слов о работе ваших коллег. Сменили ли артисты донести все авторские мысли, реализовать ваши замыслы?

РЕЖИССЕРЫ О ПРЕМЬЕРАХ

«ПРИНЦЕССА ЦИРКА»

Не ошибусь, если скажу, что и зрители, и артисты любят оперетту. Для первых — это яркое, красочное, праздничное зрелище, для вторых — школа, возможность испытывать свои силы в особом жанре.

Наш театр называется музыкально-драматическим. Поэтому мы всегда стараемся свой репертуар, состоящий в основном из пьес украинской классики и произведений советских

драматургов, украсить, разнообразить опереттой. Впервые мы испробовали свои силы в этом жанре десять лет назад, поставив оперетту «Роз-Мария». Затем одна за другой шли «Севастопольский вальс», «Вольный ветер», «Поцелуй Чаниты».

В прошлом сезоне мы поставили оперетту И. Кальмана «Марица». Знакомая с творчеством гениального венгра, нельзя было не обратить внимания на другую его блистательную оперетту — «Принцесса цирка». Но это одно из сложнейших произведений опереточного цикла, крупное, разветвленное музыкальное произведение. Нечего было и думать браться за эту вещь сразу. «Марица» явилась для нас ступенькой к «Принцессе цирка», познакомила и подружила нас с Кальманом.

В этом спектакле зрители вновь встретятся с артисткой

Л. Сахаровой, которую, видимо, запомнили в роли Марицы, увидят новые работы ведущих артистов театра И. Бурменко, Н. Андрущенко, А. Сапсы, А. Кашперской, А. Ковалюк, познакомятся с молодыми актерами, только осваивающими нашу сцену. — В. Омельченко и О. Зеленский.

Для постановки танцев мы пригласили балетмейстера Волгоградской оперетты заслуженного деятеля искусств К. В. Ставского. Балетная группа у нас профессиональная, ее участники — выпускники хореографических училищ. Надеюсь, что танцевальные номера станут украшением оперетты. Над оформлением спектакля работает главный художник театра А. Лагно, музыкальную часть готовит главный дирижер М. Магальник.

В. НЕДАШКОВСКИЙ,
главный режиссер театра.

«АНТОНИНА»

Пьеса белорусского писателя Геннадия Мамлина «Антонина» повествует о наших днях, ее герои — наши современники. Поэтому-то и интересен для нас круг их проблем, запросов, мыслей.

Напрасно рассчитывать на мою жалость. Один человек сказал: «Разумный человек от неразумного отличается

только тем, что у него разум руководит характером, а не наоборот». Должна тебя огорчить, характера в твоем поведении проявилось значительно больше, нежели разума, — говорит Антонина. 16-летняя героиня пьесы, в споре со своей матерью.

Невольно вспоминаешь высказывания Алексея Максимо-



вича Горького по этому поводу: «Настает день, когда, сольются воедино мир чувств моего, и мир моей бессмертной мысли...» Вот та мысль, которая легла в основу решения нашего будущего спектакля. Таким образом, главным стал анализ вопросов, связанных с понятием характер и разум,

добро и зло, справедливость и счастье.

В спектакле заняты ведущие актеры театра — заслуженные артисты УССР В. Ждановский, Е. Сорокаты и молодая артистка А. Петрова, которых вы видите в сцене из спектакля.

Я. БРОДСКИЙ.

«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»

Над горизонтом встает солнце, и в его оранжевый круг медленно въезжает повозка, запряженная осликом. На повозке — собака, кот, петух и веселый трубадур. Вот он трогает струны гитары, и на веселую песенку «Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету...» несутся наши дети к телевизору. «Бременские музыканты». Любимый мультфильм. Заменяемая сказка братьев Гримм.

А что, если историю о глупом короле, умном шуте, добром трубадуре, хороших животных и плохих разбойников разыграть на сцене? Подумали мы так и начали искать пьесу. Нелегко это было. Существовал только сценарий, написанный для грампластики, и ни один театр еще не поставил пьесы о бременских музыкантах. Но недаром говорят: кто ищет — найдет. Сейчас у нас в руках пьеса московских ав-

торов Ю. Энтина и В. Ливанова. Музыка к спектаклю написал известный композитор Г. Гладков.

Наша пьеса, кроме главного названия, имеет и подзаголовок: «К чему бы это?», «К чему бы это?» — спрашивает король обо всем, что происходит на его глазах и в его королевстве. И шут неизменно отвечает: «К счастью». Тот, кто добивается своего счастья честным путем, стучится во все двери, ищет свою судьбу, тот обязательно своего добьется. Вот этот подзаголовок и стал для нас ключом к решению будущего спектакля. Готовит его в основном молодежный коллектив, те актеры, что пришли в театр в прошлом и нынешнем сезоне. Все мы с удовольствием работаем над новой постановкой, которая должна принести радость юному зрителю.

погода

По данным Крымской гидрометеорологической станции, сегодня днем ожидается переменная облачность без осадков. Ветер западный, 5—9 м/сек. Температура 12—16, в Симферополе 13—15 градусов тепла.

Редактор
В. БОБАШИНСКИЙ.



МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Великое и многогранное это чувство — любовь матери. Первый раз мне пришлось пережить, познать его еще студенткой, в институте, когда играла отрывок из пьесы «Наймичка». Я прощалась со своим крохотным ребенком, оставляла его чужим людям.

В театре с ролями матери встретилась не раз. Моя Юстина (спектакль «Юстина») была прислужкой, человеком зависимым, униженным, а сына растила свободным, самостоятельным. Мои Зейнаб (спектакль «Изнена») тоже свою материнскую любовь отдала сыну, но она была истинной патриоткой своей страны и сына готовила к месту врагу, к защите Родины.

И вот теперь — снова мать. Мать Антонины (спектакль «Антонина»). Ее горе, ее судьба — это судьба обыкновенной женщины, человека радостного, нежного. Но ее гордость, твердость, неустремленность, достоинство человеческого достоинства и подражания. Такие героини мне близки и симпатичны.

Н. СОРОКАТА,
заслуженная артистка УССР.



ОНИ ТАКИЕ РАЗНЫЕ

Случилось так, что первую роль сыграла в театре такую, о которой мечтают актеры — долгие годы. К постановке была взята оперетта И. Кальмана «Марица». Постановщик В. Недашковский поручил мне главную роль. Работа была очень трудная, но интересная. А так как для меня это было началом начал, то мне помогала чуть ли не вся коллектив. Все «бобелки» за созданием роли Марицы. И вот премьера. Спектакль принят тепло. Значит — первый экзамен позади. Берем к постановке советскую оперетту В. Александрова «Кому ушибались звёзды». И тут мне предоставляется возможность сыграть совершенно противоположную роль — дочь председателя колхоза, советскую девушку, комсомолку. Снова нехоженая тропка, снова долгие поиски.

Впереди — премьера оперетты «Принцесса цирка». И опять, все сначала. Очень хочется как можно глубже раскрыть драматическую сторону образа, хочется, чтобы зрители полюбили героиню талантливых оперетты Кальмана.

Л. САХАРОВА,
артистка.



ГЛАВНОЕ— ВПЕРЕДИ

Как говорится, на нашу актерскую жизнь roles хватит. Но всякие ли роли нас, исполнителей, устраивают? Задумался в каком-то над тем, что играл последние два года, и некоторые работы да мне вспомнить сразу не мог. Отчего же, ведь помню ее всю жизнь. Видно, слаб, нерезультативен, невыразителен сам драматургический материал, или образ не находил в тебе живого, человеческого, гражданского отклика. Зато такая роль, как генерал Карбышев в спектакле «Когда мертвые ожидают», и зрители долго не забывают, а я, актер, буду помнить ее всю жизнь. В ней происходит полное слияние актерского и личного. Такие роли, как факел, они освещают твой путь вперед, помогают многое понять.

В прошлом сезоне я сыграл бухгалтера Настурини в спектакле «Дороги, которые мы выбираем». Долгожданная — «Кому ушибались звёзды», князь Мориа — в «Марице». Новая оперетта Кальмана «Принцесса цирка» произвела на меня впечатление. Хотелось бы сыграть характерную роль в современной музыкальной комедии.

И. БУРМЕНКО,
артист.



САМАЯ ПЕРВАЯ

Вот и прошли студенческие годы, и моя мечта работать в профессиональном театре сбылась. Я давным-давно думаю о театре, и теперь, после окончания музыкального училища при Московском дважды ордена Ленина государственной консерватории им. П. И. Чайковского меня приняли в крымский театр.

Специфика театра для меня нова, поэтому сначала я даже растерялся, ведь мною было из того, что я увидел в театре, нас не учили. Например, очень волновало то, что мне придется исполнять не только вокальные партии, но и играть драматические роли. Как известно, на вокальном отделении актерского мастерству учат мало. Но коллектив театра помог мне.

Сейчас я готовлю роль Тони в оперетте «Принцесса цирка». Предстоит мне играть и Стефана в «Марице».

Вместе со мной нынче в театр пришли молодые актеры из других учебных заведений Дзя В. Дюряка, Л. Химчук Н. Жук, В. Омельченко, Н. Сидорова сегодняшней день — особый. Это день нашего второго рождения творческого.

О. ЗЕЛЕНСКИЙ,
артист.