

ДАСКАВО ПРОСИМО НА ХХ СЕЗОН

НАША ГОРДОСТЬ

ЗАПОМНЯТ ИХ ГЕРОИНЬ

Слова М. Горького о том, что надо любить свою работу, и тогда она поднимется к творчеству, полностью относятся к двум замечательным актрисам нашего театра — Светлане Вандаковской и Аде Петровой.

Своей эмоциональной, умной и впечатляющей игрой они завоевали любовь зрителя, умножили его уважение к театру. «С. Вандаковская — очень одаренная актриса, наделенная поразительным чувством сценической правды, достоверности» — так, оценивая одну из последних ее работ, писала критика. Уже первая сыгранная



Вандаковской роль в спектакле Н. Зарудного «Синие розы» была не случайной удачей, а результатом ее проникновенности, неутомимого труда и душевного богатства. Зрители переживают за судьбу ее Варьки («Бесталанная»), Гали, любящей цыгана Василия (Цыганка Аза), верной сердцем Мирославы («Дороги, которые мы выбираем»). Многие крымчане знают молодую талантливую актрису, которой недавно присвоено звание заслуженной артистки республики.

Убедительна и предельно искренна в изображении своих героинь Ада Петрова. Ее актерский путь начался на сцене крымского театра. Здесь она сделала свои первые шаги, сыграла первые роли, покорила сердца любителей театра.



Сколько душевного такта, мудрости вложила она в свою Нади — бригадира строителей. Да еще на такой грандиозной стройке, как Северо-Крымский канал. Первыми строими пенителями ее работы были сами строители. Ей как актрисе — первые аплодисменты, первые слова благодарности.

За лучшее исполнение женской роли А. Петрова награждена дипломом Министерства культуры УССР и УТО.

На снимке: С. Вандаковская в роли Варьки («Бесталанная»); А. Петрова в роли Нади («Голубой след»).

Редактор В. БОБАШНСКИЙ.

СЛУЖИТЬ ЧЕЛОВЕКУ ТРУДА

Закончилось гастрольное лето, и коллектив Крымского украинского музыкально-драматического театра с творческим воодушевлением вступает в свой двадцатый сезон. Но прежде чем поделиться своими мыслями и планами на будущее, мы подводим итоги минувшего года, отчитываясь о своей гастрольной поездке.

Летние дороги привели нас в Грозный и Ставрополь. Здесь мы показали 121 спектакль, на которых побывало более 60 тысяч человек. То радшие, с которым зрители принимали спектакли, говорят о настоящем интересе к нашему творческому коллективу, к украинскому искусству. Вот как оценила выступление театра газета «Грозненский рабочий»: «Веселое и жизнерадостное искусство оперетты, творчество мастеров драматического искусства Украины пленили грозненских зрителей, превратили знакомство в большой настоящий праздник».

После отпуска коллектив, как всегда, бывал у труженников городов и сел своей области, обслужил более 30 тысяч зрителей. Закончились летние маршруты в городе-герое Керчи.

Неизменным успехом у горожан и сельчан за пределами области и в Крыму пользовались такие спектакли, как «Севастопольский вальс» К. Листова, «Голубой след» Л. Никоенко, «Чья ж это свадьба?» Ю. Мокривца, «Бесталанная» И. Карпенко-Карого, «Сорочинская ярмарка» по повести П. В. Гоголя, оперетты «Мария» и «Принцесса цирка» И. Кальмана, детский спектакль «Бременские музыканты».

Но наши встречи со зрителем не ограничивались театральным помещением. Мы искали более тесных контактов с рабочими, труженниками колхозов и совхозов. Всего проведено более 20 творческих астрей.

Главная задача, которая стоит перед театром, — это последовательная борьба за высококачественный репертуар, требовательное отношение к своему творчеству.

Мы стремимся к тому, чтобы на нашей афише всегда были спектакли героико-патриотической темы. В городах и селах Советской Украины прошел большой светлый праздник — 30-летие освобождения от немецко-фашистских захватчиков. Недалеки те дни, когда народ торжественно отметит 30-летие Победы в Великой Отечественной войне. Над чем работает, чем живет театр в дни подготовки к этой знаменательной дате?

Планируем взять к постановке пьесу А. Пер-

венцева «Южный узел» — о незабываемых событиях Великой Отечественной в Крыму и новое произведение Л. Синельникова «Сестрички» — о подвиге советских врачей. Думаем поставить пьесу И. Рачады «Когда мертвые ожидают» в новой сценической редакции.

Каждый новый спектакль — праздник в театре. Спектакль о людях труда — праздник вдвойне. Ведь человек, прославленный трудом, — это и главный герой наших дней, и наш главный зритель. Много внимания уделяем мы созданию спектаклей о жизни рабочего класса и труженника колхозного села. Зрители, сидящие в зале, хотят видеть на сцене своего современника, хозяина страны, узнавать в нем себя.

В нашей афише и в новом сезоне останется спектакль «Голубой след» Л. Никоенко, отмеченный дипломом и денежной премией на смотре лучших спектаклей минувшего сезона, «Чья ж это свадьба?» Ю. Мокривца, «Антонина» Г. Мамлина.

Во время гастролей закончили работу над спектаклем «Такое долгое, долгое лето» по пьесе Н. Зарудного. Поставил его режиссер Я. Бродский, оформлял художник Л. Гусаренко. Рассматриваем новые пьесы: «Карусель» В. Собко, «Таблетка под язык» А. Макаенка, «Колдунья синих гор» В. Сычевского. Мы постоянно обращаемся к драматургии братских республик. В ближайшие дни зритель ожидает премьеры музыкальной комедии «Ханума» по пьесе классика грузинской драматургии А. Цагарели (русский текст и стихи В. Константинова и Б. Рацера, музыка Г. Канчели). Ее постановку осуществил главный режиссер В. Недашковский.

Любителей оперетты также ждет новый спектакль в сезоне — осуществим постановку оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса. Самым юным зрителям адресован спектакль-сказка «Иван да Марья».

Классическая пьеса, решающая важные философские и общественные проблемы, всегда является украшением репертуара и прекрасным средством для дальнейшего развития актерского мастерства. Поэтому мы собираемся поставить спектакли по пьесам «Свадьба Крепчинского» А. Сухово-Кобылина и «Майская ночь» по Н. В. Гоголю.

Планы обширны, много разных намечено. Цель же у нас одна — служить зрителю, доставлять радость.

Г. СТЕФУРАК, директор театра.



СЛОВО — ЗРИТЕЛЮ

Мне понравился

В гостях

спектакль...

у рыбаков

Посмотрев несколько представлений, я поистине влюбился в самообытное искусство украинского народа, в артистов театра.

Поэтому с радостью встретил сообщение о том, что этот творческий коллектив прибывает на гастроли в наш город. Сразу же и отправился за билетами для всей семьи на премьеру «Севастопольского вальса». Этот спектакль привлек меня особенно. В боях за освобождение Крыма участвовала и прославилась моя родная гвардейская часть.

Понравился спектакль, понравилась артисты, удачно поставленные танцы. Не удивительно, что каждую сцену спектакля, каждый эпизод зрители встречали бурными аплодисментами.

И. ТАРАЛА, подполковник в отставке.

Наступила осенняя пурга. Это страдая пора для всех рыбаков и рыбообработчиков. И как было приятно в эти тяжелые трудовые дни услышать любимые песни, задорный юмор. У нас, у рыбаков Средней косы «Керчьрыбпрома», побывали в гостях артисты Крымского украинского музыкально-драматического театра.

Особенно нам понравились артисты И. Бурменко, А. Ковалюк, заслуженный артист УССР Н. Андрусенко, которые выступили в сцене из музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке». Хорошо читал украинские шуточные миниатюры Д. Васецкий. Порадовали молодые артисты А. Бузовская, В. Шищенко, Н. Бондаревский, В. Нардин, Н. Петренко, Е. Бочкина и другие.

Еще раз хочется сказать большое спасибо коллективу, который нашел время и воз-

можность побывать на нашем острове и на нашей маленькой сцене — казал свое мастерство.

По поручению рыбаков и рыбообработчиков Средней косы председатель цехового комитета

Я. ВОЛОВЕНКО, г. Керчь.

Рада встрече

Открытие театрального сезона — это встреча с любимым искусством. Для меня незабываемы вечера, проведенные в Крымском украинском музыкально-драматическом театре. Каждый раз удивляешься и радуешься художественному оформлению спектаклей. Открывается занавес, и зал рукоплещет. Это выражение признательности художнику А. Лагно.

Д. БОЙКО, инженер.

На снимке: сцена из спектакля «Севастопольский вальс». В ролях — Л. Сахарова, И. Левченко.

АРТИСТЫ—СЕЛУ

Сейчас, когда труженники села направляют все свои силы на достойное завершение четвертого года пятилетки, наш театр стремится как можно полнее удовлетворить их духовные и культурные запросы.

На подмостках районных Домов культуры, в колхозных клубах в прошлый театральный сезон было показано 160 спектаклей. Среди них — «Голубые олени» А. Коломийца, «Голубой след» Л. Никоенко, «Когда мертвые ожидают» И. Рачады, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Сорочинская ярмарка» А. Рябова и другие.

Хочется отметить значительную шефскую работу театра на селе. Наши мастера сценных искусств проводят занятия университета культуры в совхозах им. Чкалова и «Бурлюк» Бахчисарайского района, в селах Маленьком и Чистеньком Симферопольского района. При театре создан консультационный пункт для творческой помощи руководителям драматических кружков и народных театров. К примеру, весной организовали встречу с драматическим коллективом села Табачного. Гости посмотрели наш спектакль «Сорочинская ярмарка», после чего состоялась беседа о постановке работ. Театр передает самодеятельному драматическому коллективу некоторые свои декорации.

На всех областных семинарах руководителей художественной самодеятельности выступают консультантами режиссеры Я. Бродский и Е. Бойко, технические советы по гриму дают наши работники парикмахерского цеха.

Мы и впредь будем стремиться к тому, чтобы встречи с сельскими зрителями были наиболее плодотворными.

И. БУРМЕНКО, артист.

ХОРОШО, КОГДА РЯДОМ ДРУЗЬЯ

Почти ежегодно труппа театра пополняется новичками. Как правило, это выпускники театрального института и училищ, наиболее одаренные воспитанники Симферопольского культурпросветучилища. Вот что рассказывает о первых шагах в театре нынешнее пополнение:

Н. Бондаревский:

— В Симферополь я прибыл из Полтавского музыкально-драматического театра имени Н. В. Гоголя, в котором успел сыграть такие роли, как Петро в «Наталке Полтавке», принц в оперетте И. Кальмана «Герцогиня из Чикаго», Кравцов в «Голубых оленях». В Крымском театре сразу же вошел в действующий репертуар. Испытал роль Гривы в «Сорочинской ярмарке» и Тони в «Принцессе цирка». Сейчас работаю над образом Бессмертного в «Севастопольском вальсе» К. Листова и Гната в «Бесталанной». Хочется высказать слова благодарности заслуженным артистам УССР Н. И. Андрусенко, С. Б. Вандаковской и артиста И. И. Бурменко, которые отнеслись ко мне с большим вниманием и заботой, оказали большую помощь во время творческой работы над ролями. Без этой помощи процесс «оживания» оказался бы значительно труднее.

Н. Багаутдинова:

— Свою трудовую деятельность после окончания хореографической студии при Государственном заслуженном ансамбле танца УССР я начала в Киевском театре оперетты, некоторое время была солисткой Киевского мюзик-холла. Работа в Крымском театре только начинается. Испытала танец «Экцентрики» в «Принцессе цирка» и цыганский в «Мариче».

М. Андреева:

— Позади — театральная студия при Киевском театре оперетты.

Очень рада, что приехала работать именно в этот коллектив, где все стараются тем же, чем-то помочь, указывают



ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ КРЫМЧАН

Театр начинает двадцатый сезон. Но мне и моим коллегам кажется, что наше первое знакомство со зрителем состоялось совсем недавно. Помню, страшно волновались: как все сложится? Будет ли у нас свой, воспитанный нами зритель, который полюбит театр и будет называть его «своим». И вот сейчас, спустя годы, мы с радостью встречаем молодых людей, которых запомнили на наших спектаклях еще детьми. Они говорят: «Это наш театр». Они вместе с нами переживают радости и невзгоды, и мы с гордостью можем сказать: «У нас есть поколение зрителей,

выросшее вместе с театром!». Постоянно заботимся о воспитании юного зрителя — это прежде всего иметь в репертуаре спектакли для такого возраста. Каждый сезон в план включается новая пьеса для детей и подростков, над постановкой которой коллектив много и серьезно работает.

Большим успехом пользовался спектакль по пьесе нашего земляка Г. Собко о пионер-подпольщике Вале Котике. С интересом приняли юные зрители спектакли о пионерах-пограничниках — «Стасик-следопыт», о преданности Родине — «Камень, который светится», а

также сказки «Тотоба дивнолиций» и «Сказание о скомоорохе и царе Горохе». Шесть сезонов не сходит со сцены спектакль «Ученик волшебника». В прошлом году был впервые поставлен спектакль-ревию «Бременские музыканты», сотая постановка которого скоро состоится.

В этом году театр порадует своих маленьких зрителей новым спектаклем, созданным по мотивам известной русской сказки «Иван да Марья».

Мы отдадим все силы и знания, чтобы наши спектакли все больше увлекали юного зрителя, воспитывали в нем высокие чувства долга и патриотизма.

Е. БОЙКО, режиссер.

РОВЕСНИЦЫ ТЕАТРА

ЛЮБЛЮ СЦЕНУ

Прошумело девятнадцать сезонов, протекло девятнадцать лет работы на сцене Крымского театра. За эти годы я сыграла свыше ста самых разнообразных ролей. Играла почти всех героинь из украинской классической драматургии. Любимыми образами стали Христиня в спектакле «Наймичка» И. Тобиленца, Наталка — «Наталка Полтавка» И. Котляревского, которую я сыграла 850 раз, Маруся — «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорницю» и многие другие.

Еще будучи студенткой, я сыграла на профессиональной сцене в театре имени И. Франко Майку в спектакле «Платон Кречет» А. Корнейчука и Валю Борд в «Молодой гвардии» А. Фадеева. Первой моей работой в нашем театре была роль Коли Маленького в постановке «Сильные духом» Медведева. Особенно дорог мне этот образ потому, что во время войны я тоже была разведчицей в партизанском отряде, как мой Коля.

Сейчас готовится премьера «Такое долгое, долгое лето» по пьесе Н. Зарудного, где я играю Юльку, медсестру. Работаю над ролью Ханумы в спектакле, поставленном по пьесе А. Цагарели.

Общественная работа и творчество для меня неразделимы. Люблю встречи с труженниками полей, рабочими, учащимися.



С удовольствием помогаю участникам художественной самодеятельности, тем, кто, как и я, влюблен в сцену, в драматическое искусство.

А. КОВАЛЮК, артистка.

ЖДУТ ЕЕ ВЫХОДА

Трудно представить наш театр без Варвары Афанасьевны Петренко. Она здесь со дня основания — с 1955 года. С радостью встречает зал каждый ее выход на сцену: столько веселья, мягкого юмора, искренности и талантливой простоты в изображаемых ею героинях. Кажется, они пришли на сцену прямо из жизни, из нашей повседневности.

Работы актрисы отличаются

незаурядным мастерством, умением ставить перед собой серьезные творческие задачи. Ей по плечу и комедийные, и драматические роли. Почти невозможно назвать такой спектакль, в котором критика не отмечала бы ее превосходного исполнения. Роль же она сыграла множество.

Опыт, житейским и профессиональным. Варвара Афанасьевна всегда готова поделиться с молодежью. Сколько новичков получило от нее первые уроки в сложном искусстве перевоплощения на театральных подмостках!

В. ДЕМИДОВА.

На снимке: А. Ковалюк и В. Петренко в сцене из спектакля «Сорочинская ярмарка».