



ПРИГЛАШАЕТ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ

Сегодня Крымский украинский музыкально-драматический театр в 21-й раз поднимает свой занавес.

Новый сезон начинается в знаменательное время — в дни завершения девятой пятилетки, в преддверии очередного XXV съезда родной партии. Все это накладывает особенную ответственность на каждого члена коллектива театра, зовет к работе над яркими, полными жизнеутверждения спектаклями.

О том, с чем подошел театр к новому сезону, каким он будет, рассказывается на этой странице.



В 21-Й РАЗ...

С большим волнением и творческим воодушевлением вступает Крымский украинский музыкально-драматический театр в свой двадцать первый сезон, готовясь достойно встретить XXV съезд родной партии. Впереди много работы. Свою главную задачу мы видим в том, чтобы усилить творческую активность театра, пополнить репертуар лучшими произведениями советской и классической драматургии, создавая высококачественные, высокохудожественные спектакли.

За 20 лет театр дал жизнь на сцене 150 произведений советской драматургии, украинской, русской и зарубежной классики. Сыграно более десяти тысяч спектаклей, их увидели четыре с половиной миллиона зрителей Крыма и тех многих городов нашей страны, где театр побывал на гастролях. С годами рождались и крепил традиции, которые помогли нам обрести свое лицо. Выстраивалась репертуарная линия театра. Мы дрались за произведения А. Корнейчука, Н. Зарудного, А. Коломийца, В. Собко, И. Рачады, М. Стельмаха, пьесы которых волнуют читателей и зрителей, просвещают их, воспитывают.

Новую жизнь обретают на нашей сцене произведения И. Котляревского, Т. Шевченко, И. Карпенко-Карого, М. Кропивницкого, М. Старицкого — столпов украинской драматургии, а также лучшие произведения русской и драматургической литературы.

Новой ступенькой в репертуаре стала шуточная, лирическая и героическая, всегда жизнеутверждающая опера, демократический жанр которой не остается безразличным к требованиям времени. Значительными, можно сказать, этапными стали спектакли «Когда мертвые оживают» И. Рачады, «Правда» А. Корнейчука, «Голубой след» Л. Никоненко.

Растет с каждым годом профессиональное мастерство работников театра: и тех, кто пришел сюда два десятка лет назад, и тех, кто учится у них.

А. Ковалюк, В. Петренко, Е. Зеньковская, В. Дидусенко, К. Мизик, В. Приземлин, Н. Аврамова, режиссер театра Е. Бойко, художник-бутифор Н. Зинченко, зав. постановочной частью М. Кисель — это та первая группа, тот костяк, к которому примкнули чуть позже заслуженные артисты УССР Н. Андрусенко и Б. Жадановский, артисты А. Сапсай, И. Бурменко, Л. Никоненко, С. Ботвина, Г. Андрусенко, главный художник театра А. Лагно, зав. музыкальной частью М. Магальник.

Ежегодно театр держит творческий экзамен перед зрителями разных городов и сел нашей страны. В этом году коллектив с большой ответственностью готовился к встрече со зрителями Ростова-на-Дону и Краснодарского края. За два месяца сыграно 126 спектаклей, половина из них — для тру-

жеников полей, с искусством театра познакомились 53 тысячи зрителей. Встречи выходили за рамки театрального зала. Мы шли к рабочим фабрикам и заводам, ехали к труженикам сельского хозяйства.

За проведенную работу театр награжден почетными грамотами Ростовского-на-Дону обкома КПСС и облисполкома, Краснодарского крайкома КПСС и облисполкома, Армавирского и Тихорецкого горкомов партии.

Минувший сезон прошел под знаком славной даты 30-летия Великой Победы. Репертуар театра пополнился пьесами «Севастопольский вальс» К. Листова, «Голубые олени» А. Коломийца. Возобновлены спектакли «Когда мертвые оживают» И. Рачады и «Трибунал» А. Макаенка.

В прошлом сезоне созданы комедии «Медовые дни» В. Лигастова и «Ханума» по пьесе классика грузинской драматургии А. Цагарели. Для детей мы подготовили новую сказку «Лесные разбойники» по пьесе В. Орлова и С. Когана, музыку написал крымский композитор Лев Перевеслов.

Замечательное творческое сотрудничество сложилось между нашим театром и самобытным, выдающимся художником слова, замечательным писателем, лауреатом Ленинской и Государственной премий, Героем Социалистического Труда Михаилом Стельмахом. Театр осуществил постановку его пьесы «Дума про любовь», на премьере которой присутствовал автор.

Этим спектаклем мы открываем новый театральный сезон. В этом сезоне думаем продолжить знакомство с драматургией Стельмаха. Планируем осуществить постановку его пьесы «Зачарованный витряк».

В скором времени театр приступит к работе над пьесой «Власть» А. Софронова, произведения которого отличаются актуальной тематикой и большой сценичностью. В планах театра пьеса Л. Горбашова «Мишень». Актер нашего театра Л. Никоненко, пьеса которого «Голубой след» успешно прошла на сцене, работает над новым драматургическим полотном, которое думает предложить театру.

Зрителю нужны хорошие комедийные спектакли, брызжущие смехом, весельем. Такой будет музыкальная комедия «Иде-то на юге» А. Тобби. Из украинского классического наследия мы включили в работу драму М. Кропивницкого «Пока солнце взойдет, роса очи выест». Сейчас театр готовит к постановке оперетту «Сильва», с которой познакомит зрителей в самое ближайшее время.

Театр — школа жизни, но, чтобы учить, воспитывать, надо сначала привлечь к театру. Прежде всего мы желаем видеть на своих спектаклях молодежь. Организовали «Университет украинской театральной культуры» для старше-

классников школ Киевского района.

Продолжим работу передвижного университета культуры для рабочих и сельской молодежи винсовхоза «Бурлюк» Бахчисарайского района, колхоза «Дружба народов» Красногвардейского района, в селе Чистеньком Симферопольского района, будем и дальше оказывать помощь художественной самодеятельности.

Еще есть одна хорошая традиция у театра: ежегодно в мае коллектив выезжает в Джанкой, везет свои лучшие спектакли труженикам полей, строителям Северо-Крымского канала, крупным промышленным новостроек.

Высокий смысл всей нашей работы мы видим в утверждении того, что всегда составляли силу советского театра — отвечать требованиям жизни, воспитывать и вдохновлять, быть достойными времени и свершений народа.

Г. СТЕФУРАК, директор театра, заслуженный работник культуры УССР.

В. НЕДАШКОВСКИЙ, главный режиссер театра.

На снимке: встреча в театре с писателем М. А. Стельмахом. Фото Н. Вороновского.

МИЛЫЕ МОИ ЖЕНЩИНЫ

Впервые в истории нынешний год объявлен Международным годом женщины. Женщина — подруга, жена, работница — великая сила. Самая прекрасная миссия женщины на земле — материнство. Литература, живопись, кино всегда обращались к прекрасному образу женщины. Театр создает его своими средствами.

За последние полтора года мне удалось сыграть две такие разные и такие интересные по своему содержанию женские роли. Это — Надя Пидлужная в «Голубом следе» Л. Никоненко и Ярина в «Думе про любовь» М. Стельмаха. Надя — бригадир бульдозеристов — каналостроитель. Моя милая современница. Я полюбила ее еще до начала работы над спектаклем. Любила и боялась, уж очень сложный характер и необычные жизненные ситуации у моей героини. Смогу ли правильно и полностью раскрыть замысел авто-

ра? Поверит ли в мои силы режиссер Е. П. Бойко, с которым впервые столкнулась в работе над спектаклем?

Надя — никакая не героиня внешне. Где вы видели таких героинь с незамысловатой прической, в кирзовых сапогах и в комбинезоне? Но в них она чувствует себя удобнее, чем в платье. С первого взгляда грубоватая, иногда даже скандальная, обывательница она может показаться просто злой. И только друзья видят ее нежную, мечтательную, отзывчивую душу. Резкость ее от нетерпения к несправедливости и пошлости в жизни. Понски, понски...

И вот премьера! В зале — каналостроители. Видят ли они в нас себя? Кажется, видят. С первых минут устанавливается контакт с залом. Приняли... Самой лучшей похвалой были для меня слова бывшего бригадира каналостроителей. «Скажи-те, — обратился

он ко мне. — У вас был прототип Нади Пидлужной? Кто она? Где вы с ней встречались? Впечатление такое, что она пришла на сцену прямо с канала».

Так получила «дружба» у нас с Надей. Помогли мы друг другу, поняли друг друга.

Не менее дорога мне и Ярина. Почти все романы Стельмаха я перепрочитала, фильмы по его произведениям видела, но вот уж никогда не представляла себя героиней этих романов. И вдруг — Ярина. Стала я «присматриваться» к Яринке. Внешне она прямая противоположность Надийке, приучена к вечному послушанию старшим. И вдруг начал обретать себя. Пришел тот момент, когда эта слабая женщина сама становится судьей своей судьбы, обретает независимость, духовно раскрепощается. Мужает в испытаниях Яринка, крепнут ее убеждения. Прошла она

сквозь жизненные метели и победы их.

Выдержу ли я первое испытание? Весь коллектив взволновало известие, что на премьере присутствовал автор, Герой Социалистического Труда М. А. Стельмах. После спектакля беседа с драматургом. На мой вопрос: та ли я героиня, которую он выписал в своем романе, удалось ли мне понять ее, М. Стельмах ответил: «Лучшей Ярины мне не надо». Можете быть, он сказал так, чтобы не задеть, не обидеть, но замечаний не сделал. И так, мои милые женщины, рожденные в такой удивительный год в нашем театре, думаю, вас ждет счастливая сценическая судьба. И с каждым годом у нас, я надеюсь, будет все больше ночей подруг, образов женщин, способных решать не только личные вопросы, но и государственные, общенародные.

А. ПЕТРОВА, артистка театра.

ДУМА О НОВОМ СЕЗОНЕ



Б. В. ЖАДАНОВСКИЙ, заслуженный артист УССР:

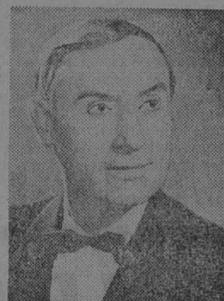
— Есть спектакли и роли, причастность к которым дает ощущение счастья, исполненного долга. Сыграв в таком спектакле, выходя из театра с высоко поднятой головой, смело можешь смотреть людям в глаза. К ним я прежде всего отношу «Правду» А. Корнейчука, «Когда мертвые оживают» И. Рачады. Новую пятилетку мы назвали пятилеткой качества. Это заставляет и нас, творческих работников, пересмотреть отношение к работе, усилить требовательность. Когда сможет шагнуть театр на качественно новую ступень? Только тогда, когда каждый из нас ежедневно на каждой репетиции, от спектакля к спектаклю будет работать над повышением профессионального мастерства. Надо помочь и молодежи учиться. Все мы, актеры старшего поколения, отвечаем за судьбы этих людей, должны быть и педагогами, и режиссерами.



Т. Д. КОВАЛЬЧУК, артистка:

— Наш театр, мои старшие товарищи оглядываются на свой двадцатилетний путь, а я делаю на сцене только первые шаги. Что привело меня на сцену? Конечно, прежде всего любовь к песне, музыке. Училась я на Житомирщине, была постоянным участником школьных концертов. Получив аттестат зрелости, долго не раздумывала, какую дорогу выбрать, пошла в студию театра имени И. Франко. Потом поступила в Киевскую консерваторию.

Крымский театр — первое мое рабочее место. Режиссер В. Недашковский предложил мне роль Сильвы в новой оперетте. В работе надеюсь на помощь моих партнеров И. Левченко, А. Ковалюк, Н. Андрусенко. Они чувствуют себя очень уверенно, легко. Надеюсь, это и мне поможет найти себя.



И. И. БУРМЕНКО, артист:

— Сама природа украинского театра такова, что в нем дружно сосуществуют драма, песня, танец, музыка. Актер должен уметь петь, танцевать. Уже это исключает его односторонность, одномерность. Но, накопившая потихоньку разные краски и качества, необходимо все время применять себя к какой-то серьезной драматической роли.

Такой работой для меня роль дьяка в «Думе про любовь» М. Стельмаха. Сам по себе этот персонаж на украинской сцене довольно традиционен. Здесь я встретился с материалом сложным, малознакомым. И внешняя рисунка почти не изменилась, а вот корни, «нутро» совсем иные.

Вспоминаю все свои такие разные роли, я не могу отделить их одну от другой. Каждая давала стимул, толчок для понимания и проникновения в другую.



А. Е. КОВАЛЮК, артистка:

— Для меня этот сезон тридцатый. Из трех десятков лет служения сцене двадцать лет отдано Крымскому украинскому музыкально-драматическому театру. На его сцене более 800 раз я сыграла цыганку Азу, пятьсот раз переживала судьбу украинской дивчины Наталки-Полтавки.

Новый сезон будет для меня по-настоящему трудным, наполненным. Играю в «Думе про любовь» М. Стельмаха, люблю свою Хануму, с удовольствием участвую в опереттах. Если же говорить о желаниях, своих устремлениях, мечтаю сыграть на сцене такую женщину, каких я видела в нашем партизанском отряде, одну из своих подруг, с которой встречаюсь каждый год.