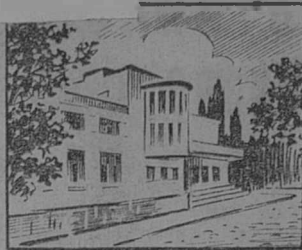


22 окт. 1976



ТЕАТР ПРИГЛАШАЕТ ДРУЗЕЙ

СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТ 22-Й СЕЗОН КРЫМСКИЙ УКРАИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ГАСТРОЛИ, ПРЕМЬЕРЫ, ПЛАНЫ

С большим воодушевлением и творческим подъемом вступает Крымский украинский музыкально-драматический театр в свой 22-й сезон.

В прошлом году наш коллектив, как и весь советский народ, стремился ознаменовать самоотверженным трудом выдающееся событие — XXV съезд КПСС. Важные задачи, поставленные съездом перед работниками искусства и культуры, приняты театром как первоочередные, наиболее актуальные и ответственные.

Решению этих задач подчинена прежде всего репертуарная политика. Произведения высокого идейного и художественного звучания, песни, овеянные революционной романтикой, содержащие острые социальные или моральные конфликты, — «Правда» А. Корнейчука, «Синие росы» Н. Зарудного, «Трибунал» А. Макаенки, «Когда мертвые оживают» И. Рачады, «Севастопольский вальс» К. Листова — характерные вехи в работе коллектива.

Театр стремится приобщать все большее число зрителей к сценическому искусству. Особое место в нашей работе принадлежит художественному обслуживанию тружеников села. Нет на крымской земле такого совхоза, колхоза, Дома культуры, где бы не выступали актеры нашего театра. Только за последние пять лет сыграно около тысячи выездных спектаклей для колхозников и рабочих совхозов. Творческие работники театра — частые гости промышленных предприятий Джанкоя, Армянска, Красноперекопска, других городов Крыма. Стало доброй традицией в нашем театре давать спектакли для строителей Северо-Крымского канала. Обсуждение спектаклей, творческие вечера, встречи со зрителями — посто-

янная форма общения театра со строителями канала. Одним из результатов этой дружбы стала постановка спектакля «Голубой след» по пьесе нашего артиста Л. Никоненко.

Отвественным этапом работы каждого театра являются гастроли. Этим летом наш театр выступал перед трудящимися Тернополя и Тернопольской области. Мы очень довольны результатами гастролей — как в творческом, так и в административном плане. Все 66 спектаклей, показанных на гастролях, пользовались большим успехом. Около 32 тысяч человек побывало на спектаклях и концертах. Во время гастролей мы провели более десяти творческих встреч и шефских концертов на предприятиях.

Наряду с этой деятельностью театр во время гастролей осуществлял постановку новой музыкальной комедии «Бабий бунт» по мотивам рассказов М. Шолохова. Этим спектаклем мы открываем новый театральный сезон.

Успешно проходят репетиции и завершается работа над спектаклем по пьесе молодого драматурга В. Лигостова «Золотой кувшин», затрагивающей некоторые проблемы жизни современной деревни. Для юных зрителей в этом сезоне поставлена сказка Э. Успенского «Отпуск крокодила Гены». Готовится мюзикл О. Фельцмана по пьесе известного английского комедиографа Б. Томаса «Донна Люция».

В начале 1977 года наш коллектив получит новое помещение театра.

Уже сейчас коллектив театра готовится к началу работы в новых условиях. Производится пересмотр постановочных решений действующих спектаклей, начинается подготовка бу-

дущих. Мы планируем открыть выступления на новой сцене музыкальным спектаклем «Там, едали за рекой» Л. Галиеца (муз. Г. Портнова). О содержании пьесы выразительно рассказывает авторское предисловие:

«Она висит в музее В. И. Ленина — простая армейская шинель из серо-зеленого сукна. Имена красноармейцев, которые подарили ее Ильичу, неизвестны. Известна лишь дата — боевой 1920 год». Проникнутым духом героизма и романтики будет этот спектакль, повествующий о событиях гражданской войны на юге Украины. Также на новой сцене увидит свет спектакль «Бастилия божьей матери» по пьесе одного из основоположников украинской советской литературы И. Микитенко.

На фоне исторических событий — освободительной борьбы украинского народа и воссоединения Украины с Россией — построен сюжет драмы Н. Зарудного «Марина», написанной по мотивам поэмы Т. Г. Шевченко.

Дальнейшее развитие получит и музыкальное направление работы нашего театра. Любителей музыкального жанра в этом сезоне ожидают премьеры «Веселой вдовы» Ф. Легара и малоизвестной оперетты И. Штрауса «Шпага поэта».

Творческие устремления театра реализуются прежде всего в работе артистов. В этом сезоне продолжают успешно трудиться популярные мастера сцены — заслуженные артисты УССР Н. Андрущенко, Б. Жадановский, артисты И. Бурменко, А. Сапсай, Л. Сахарова, И. Левченко, Л. Никоненко, Н. Бондаревский, А. Кашперская, С. Ботвина, В. Петренко и другие;

с большой самоотдачей работают молодые актеры, в частности солисты балета В. Синиченко, Н. Багаутдинова, В. Коренек, Н. Петренко. Надеемся, что в новом сезоне они принесут немало радости зрителям.

В связи с переходом в новое здание коллектив театра получит творческое пополнение. Значительно увеличится хореографическая часть труппы, а также вокальная и музыкальная. В числе приглашенных в театр — заслуженная артистка УССР М. Марьяновская, артисты О. Пацек, В. Тюленев, О. Кулибабенко и другие.

Впереди — напряженный и ответственный сезон. Мы надеемся, что творческий труд всего коллектива театра доставит много радости любителям сценического искусства.

В. КОНОВЧЕНКО,
директор Украинского музыкально-драматического театра.

В. НЕДАШКОВСКИЙ,
главный режиссер театра.

Неизменной популярностью у зрителей пользуется вечный жанр оперетты. На сцене: сцена из спектакля «Сильва» в постановке Крымского украинского музыкально-драматического театра. В ролях — заслуженный артист УССР Н. Андрущенко и артистка Л. Сахарова.

НОВЫЕ ИМЕНА В АФИШЕ



М. Н. МАРЬЯНОВСКАЯ,
заслуженная артистка УССР

За плечами Марии Ивановны — большой и содержательный творческий путь. Выпускница Одесского театрального училища, М. Н. Марьяновская сыграла более десяти ролей на сценах УССР. Яркое сценическое дарование, высокая актерская культура, требовательный, ответственный подход к каждой работе принесли М. Н. Марьяновской любовь и признательность зрителей, высокую оценку ее актерской деятельности. В числе созданных ею образов — и героические, и лирические, и остроконтрастные; в каждой роли М. Н. Марьяновская стремится найти связь с современностью, говорить со зрителем о близком и понятном каждому. Не случайно она считает роли современными самыми ответственными, самыми важными своими работами.

В числе ролей последних лет, сыгранных на сцене Житомирского государственного музыкально-драматического театра, — Клементина в спектакле «Забить Герострата», Ханума в одноименной комедии, Клея в спектакле «Лисица и виноград», Катерина («В чем смысл любви»), Серафима («Пусть гитара заиграет»).

Накануне встречи с крымскими зрителями актриса, которая на деле доказала, что труд и творчество для нее — главное в жизни, надеется, что эта встреча окажется радостной и для нее, и для ценителей сценического искусства.



О. М. КУЛИБАБЕНКО,
солистка балета

Для Ольги Кулибабенко, выпускницы Киевского института культуры, театральный сезон 1976—1977 года — первый в жизни. Молодой бале-

рине, пришедшей накануне сезона в театр, доверены сложные партии в спектаклях «Цыганская любовь», «Марица», «Бабий бунт».

Знакомство с коллективом, с жизнью театра происходит буквально «на ходу» — почти каждый вечер выездные спектакли, а каждый день — репетиции, репетиции... Нужно входить в сложившиеся спектакли, искать взаимопонимания с партнерами, новыми товарищами по сцене. Первые впечатления у О. Кулибабенко самые хорошие — теплый, дружеский прием всем коллективом театра, внимание со стороны опытных актеров и руководства, а главное — много работы.

Весь этот сезон будет для Ольги Кулибабенко премьерой. И, как всегда бывает перед премьерой, с этим событием связаны и волнения, и надежды. Пусть же оправдаются надежды — и в этом сезоне, и во всей творческой жизни, в которую сейчас вступает молодая балерина!



В. И. ТЮЛЕНЕВ,
солист-вокалист

Первый сезон после окончания Симферопольского музыкального училища В. Тюленев работал на сцене Минского государственного оперного театра. Работа в прославленном коллективе, сотрудничество с известными певцами помогли приобрести сценический опыт, полнее раскрыть вокальные способности.

Но дебют в жанре оперетты, музыкальной комедии потребовал от молодого артиста максимальной мобилизации. В отличие от оперы, сосредоточенной в основном на музыкальной трактовке образа, работа в спектаклях, подкупающих внешней легкостью и весельем, требует раскрытия и актерских, и пластических способностей.

Артисту поручены роли Семки в «Бабьем бунте» и Эрика в «Донне Люции» — работы сложные, требующие разнообразия выразительных средств. И здесь пригодилась помощь более опытных товарищей, атмосфера взаимовыручки и взаимопомощи, созданная в театре. И на репетициях, когда не только режиссер, но и актеры помогают в создании и обогащении новыми красками образов, и на спектаклях ощущается искренняя дружеская поддержка, столь важная для молодого актера.

РАЗГОВОР У СЦЕНЫ

с отчетливой творческой индивидуальностью. С ними можно добиться осуществления ярких балетных постановок. Полная самоотдача, поиск совершенства характерен и для танцоров, и для артистов театра.

Ведущие актеры театра и творческая молодежь работают с желанием, понимая, что пластика в мюзикле или оперетте — элемент чрезвычайно важный. Надо отметить, что, хотя это и не театр оперетты, многие артисты, не говоря уже о балете, добились несомненных успехов.

Сейчас идут репетиции музыкальной комедии «Донна Люция». Композитор О. Фельцман предложил богатый и интересный музыкальный мате-

риал. Работая над спектаклем, мы стремимся добиться пластического решения, гармонизирующего с молодым, веселым настроением пьесы, сделать так, чтобы пластика служила продолжением и раскрытием (порой гротескным) слов, мыслей и настроения героев. В спектакле будет много актерских танцев, но будут и балетные номера.

Репетиции проходят успешно. Налаженное еще во время работы над прошлыми спектаклями взаимопонимание с актерами служит залогом успешной реализации замыслов. Скоро спектакль предстанет перед зрителями Симферополя. Надеюсь, он найдет дорогу к их сердцам.

ЛЮБОВЬ НАША, МУЗЫКА

Рассказывают, что один известный врач говорил своим пациентам: «Будем вас лечить. Но если хотите скорее выздороветь — ходите в театр музыкальной комедии».

Конечно, не стоит переоценивать действие музыки на лечение недугов телесных. Но жизнерадостный, наполненный легкостью, изяществом и весельем жанр музыкальной комедии действительно приносит и приподнимает своим поклонникам немало радостных минут, дарит заряд бодрости и хорошего настроения.

На протяжении многих лет, из сезона в сезон, со сцены нашего театра льются чарующие звуки песен и ври, звучат остроумные диалоги и остроты шуток.

Постановке музыкальных спектаклей всегда уделяется внимание в нашем коллективе. Зрители видели на сцене на-

шего театра героев классических оперетт И. Кальмана, Ф. Легара, И. Штрауса, обаятельных и веселых персонажей «Свадьбы в Малиновке», «Севастопольского вальса», «Сорочинской ярмарки», переносились вместе с актерами в красочный мир «Ханумы» или «Наташки - Полтавки». Мы гордимся тем, что спектакль «Голый президент» (музыка заслуженного деятеля искусств УССР А. Пилипенко) впервые увидел свет на сцене нашего театра.

В новом сезоне мы завершаем работу над тремя музыкальными спектаклями. Остаются в репертуаре и полюбившиеся зрителям оперетты «Марица», «Цыганская любовь», «Сильва».

Сложные, ответственные задачи предстоит решить в связи с переходом на новую сценическую площадку. Мы на-

демся, что в здании нового театра удастся закрепить и приумножить творческие достижения прошедших десятилетий. Сейчас расширяется состав музыкантов и вокалистов театра. Приступают к репетициям солистка - вокалистка О. Пацек, пришедшая к нам из Ивановского театра музыкальной комедии, В. Тюленев, ранее выступавший на сцене Минского оперного театра. В оркестр приглашены выпускники Ростовского института культуры Л. Смолякова и воспитанница Симферопольского музыкального училища Л. Цитальская.

Музыкальная комедия, один из самых демократичных жанров, умеет развлекать и воспитывать. Надеемся, что и в этом сезоне она подарит своим поклонникам прекрасный отдых и внесет свой посильный вклад в воспитание чувств и музыкального вкуса.

М. МАГАЛЬНИК,
главный дирижер театра.

