

# ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Репортаж

Крымский украинский музыкально-драматический театр «обживает» новое здание. Ска-зав это, следует, однако, оговориться. Хотя новоселье уже практически состоялось, спектакли еще идут в старом помещении, на старой, прослужившей немало лет сцене. Больше того, там даже состоится еще одна премьера — будет поставлена украинская классическая комедия «Сто тысяч».

Но музыканты, вокалисты, хор, балетная группа ведут репетиции в своем новом доме, который без преувеличения можно назвать дворцом.

В театральной семье прибыль. Утверждено новое штатное расписание. Теперь в коллективе будет 97 человек. Увеличатся балетная группа, оркестр, придут новые солисты. Создается хор.

— Теперь-то хорошо, — говорит главный режиссер театра Владимир Степанович Недашковский. — Созданы великолепные условия для творчества. Есть зал для занятий хора, есть зал для репетиций оркестра. Для художников — удобные комнаты. Просторный зеркальный зал получила балетная группа.

...Идут репетиции.

Первыми закончили занятия солисты балета.

— На репетиции все мы сейчас приходим, как на праздник, — говорит балетмейстер Владимир Синиченко. — Удобно заниматься. Пол в зале очень хороший, из специального, идеально подогнанного паркета. И множество зеркал. Как глаза зрителя, смотрят на тебя со всех сторон, следят за каждым твоим движением.

Третий год работает в театре Нина Багаутдинова. Разговорились с ней. Нина вспомнила свой дебют. Только приехала, а ей говорят: заболела солистка, не хотите вместо нее танцевать в спектакле «Цыганская любовь»? Конечно, захотела. И полюбила этот танец на всю жизнь. Сейчас она занята во всем танцевальном репертуаре театра.

— Здесь очень просторно, — говорит Нина Багаутдинова. — А для балета простор — это главное. На старой сцене ведь страшно тесно. Пока репетиция — места вроде хватает, но когда поставят декорации — прыжка лишнего не сделаешь. Теперь у нас есть все, о чем мечтали. Пока к этому мы еще не совсем привыкли. После репетиций бродим по театру, осматриваемся.

В новом здании все новое,

еще не знакомое актерам, а тем более зрителям. За одно только можно поручиться: театральный коллектив «перевез» сюда все свои «старые» добрые традиции, которые накопились за 22 сезона. Сохранил он и свою замечательную дружбу с композиторами Е. Птичкиным, О. Фельдманом, Г. Портновым, чья музыка звучит во многих спектаклях театра. Останутся и та доброта, приветливость, с которыми встречаются в коллективе новых актеров и о которых рассказывала заслуженная артистка УССР Мария Ивановна Марьяновская:

— Я здесь всего четыре месяца, а все, как родные, будто давно работаю с ними. У меня была очень трудная «вводка» в спектакль «Хануша». И помогали мне буквально все. Было даже неловко: столько внимания. И все очень радовались, когда роль получила.

И еще об одной традиции. Так уж заведено (и выполняется это правило беспрекословно и даже с удовольствием), что все солисты, заслуженные и ведущие актеры, если они не заняты в ролях, — поют в хоре.

В новом музыкальном спектакле «Третья весна», над которым сейчас театр работает,

хор является одним из основных действующих лиц. Главный концертмейстер Жанна Алексеевна Липницкая репетирует с мужской группой.

Третий акт спектакля. Красноармейцы раздумывают, что можно подарить Владимиру Ильичу Ленину. Один предлагает саблю, другой — кисет. Солдат Митрохин настаивает, что подарить надо шинель. Ведь ее носит вся Красная Армия, а Ленин — первый ее боец. Звучит песня о солдатской шинели.

В соседнем зале репетирует женская группа. После короткой «перемени» хор собрался вместе. Теперь руководство им берет в свои руки главный дирижер театра, дипломант республиканского театрального смотра Михаил Михайлович Магальник:

— Первый куплет прошу петь только солистов Бондаревского и Юченко. Женские голоса тоже должны здесь звучать, но только еле слышно. Как отзвук...

Идут репетиции. Через месяц на новой сцене состоится премьера спектакля «Третья весна», который театр посвящает 60-летию Великого Октября.

Т. РЯБЧИКОВА.

— 6 ФЭВ 1977

Крымская Правда

Симферополь