

ЗОВУТ ОГНИ ТЕАТРА

СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ НОВЫЙ СЕЗОН В КРЫМСКОМ УКРАИНСКОМ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

ИСТОРИЯ, ФАКТЫ

Свою историю Крымский украинский музыкально-драматический театр начал в 1955 году. За это время поставлено свыше 160 произведений советской драматургии, украинской, русской и зарубежной классики. Сыграно почти 10 тысяч спектаклей, их увидело более 5 миллионов зрителей Крыма и тех многих городов нашей страны, где артисты побывали на гастролях.

В историю вошли решенные в ярком национальном духе темпераментные украинские спектакли с их певучей сочностью языка, спектакли, волнующие красотой музыки, хоров и плясок. Это, в первую очередь, бессмертные «Наталка Полтавка» Н. Котляревского, «Сорочинская ярмарка» по Н. Гоголю, «Маруся Богуславка» и «Цыганка Аза» М. Старицкого, «Назар Стодоля» Т. Шевченко.

Обращение к драме Ф. Шиллера «Коварство и любовь» способствовало стремлению театра к раскрытию большой гуманистической темы борьбы за свободу, против всякого угнетения, к воплощению крупных характеров героического склада.

Последние годы театром руководит главный режиссер В. Недашковский. Преемственность лучших традиций театра сказывается в стремлении вести разговор со зрителем в разных жанрах образным языком сценического искусства, разговор о волнующих проблемах нашего времени. Так, к 50-летию Советского государства был создан спектакль «Синие росы» Н. Зарудного, к 30-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне — «Дума о любви» лауреата «Ленинской» премии М. Стельмаха.

Творческую зрелость, умение давать жизнь большим сценическим полотнам показал театр, выступив за постановку «Правды» А. Корнейчука. События этого спектакля возвращали зрителей к октябрь-

ским дням 1917 года, рассказывали о пути в революцию крестьянина и рабочего. Советским воинам, защитникам священных рубежей страны театр подарил историческую драму И. Рачады «Когда мертвые оживают», в которой на примере бессмертного подвига генерала Д. М. Карбышева возвеличена сила духа советского человека. Подружились театр с украинскими драматургами. На его афише имена Н. Зарудного, А.

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ И ВЕЧНЫЙ ПОИСК

НАШЕ СЕГОДНЯ...

Коломийца, В. Собко, М. Стельмаха. В репертуар театра вошли пьесы, созданные в сотрудничестве с местными крымскими драматургами: «Штурм» Л. Кондрашова и М. Архаровой, «Голубой след» Л. Николенко.

Всегда стремится порадовать украинский театр и юного зрителя. На его сцене с успехом прошли такие спектакли для детей, как «Иван да Марья» Гольфелда и «Сказание о Соморохе и царе Горохе» Корабелника. Сейчас в репертуаре — музыкальная комедия-сказка «Временские музыканты» В. Ливанова и Ю. Энтина на музыку Г. Гладкова.

Музыка в театре занимает одно из ведущих мест. Поэтому понятен постоянный интерес к музыкальным комедиям («Вольный ветер» Н. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» А. Рябова, «Севастопольский вальс» К. Листова), а в последнее время и к опереттам («Сильва», «Марица», «Пришесте ширка» И. Кальмана, «Цыганская любовь» Ф. Легара).

Р. КАМИНСКАЯ,
заведующая литературной частью театра.



С каждым днем, срывая листок на календаре, мы приближаемся к 7 ноября — празднованию 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Народ-создатель, народ-трудящийся отдаст все свои силы, знания и умение в выполнении задач, поставленных партией. И мы, работники искусства, хорошо понимаем свое место в общем трудовом строю.

Благодаря заботам партии и правительства о расцвете культуры и искусства в стране, новый сезон мы начинаем в прекрасном благоустроенном и технически оснащенном здании.

Новое помещение с нетерпением ждали и зрители, и артисты. Творческому составу созданы все условия для плодотворной работы: просторная сцена с движущимся кругом, уникальная световая аппаратура, большие репетиционные, балетные и музыкальные залы, удобные актерские гримуборы.

Значительно пополнился труппа театра молодыми акте-

рами — выпускниками Киевского театрального института. Первый сезон на нашей сцене начинают И. Заболотная, К. Лысяк, К. Линартович, Е. Каминский. Приглашены также актеры из других театров, среди них солисты О. Падек, Т. Ковальчук, В. Чеботарь. Новые танцоры в балетной группе.

Увеличен оркестр театра, пополнился состав артистов хора. Пришел в театр новый режиссер — заслуженный деятель искусств УССР В. Ясногородский, последние годы осуществлявший творческое руководство Севастопольским театром имени А. Луначарского. Первой его постановкой стала оперетта «Веселая вдова» Ф. Легара, для которой он нашел оригинальное решение в жанре политической сатиры.

Недавно наш театр был удостоен чести принять на почетное хранение переходящее Красное знамя Министерства обороны СССР за военную службу в частях Советской Армии и Флота. В новом сезоне мы постараемся укрепить дружбу со славными

защитниками нашей Родины. По-прежнему будем выезжать в колхозы, совхозы и здравницы со своими лучшими спектаклями, перед началом которых будут выступать ведущие актеры и режиссеры, рассказывая зрителям о достижениях советского театрального искусства за 60 лет.

В новом сезоне при театре организуется консультационный пункт для участников художественной самодеятельности. Любители сцены здесь смогут получить советы по мастерству актера, режиссуре, музыкальному и художественному оформлению самодеятельного спектакля.

В последнее время в нашем театре получили равнозначный прописку драма, музыкальная комедия, мюзикл и оперетта. Везд Симферополь — областной центр Крыма. Мы обслуживаем и курортные города — здравницы, куда приезжают на отдых люди со всех уголков страны. В самом городе, благодаря университету и другим вузам и специальным средним учебным заведениям,

много студенческой молодежи. Мы бы хотели, чтобы каждая группа зрителей нашла для себя что-то интересное в нашей афише.

Особенным успехом у симферопольцев пользуются музыкальные спектакли, и новый сезон театр открывает уже популярным спектаклем — музыкальной комедией «Бабий бунт» (по «Донским рассказам» М. Шолохова). В середине октября мы пригласим зрителей на премьеру спектакля по пьесе Н. Зарудного «Тыл». Автор рассказывает о том, как выполняли свой священный долг в тревожный для Родины час труженники тыла. Постановку мы рассматриваем как наш творческий подарок Октябрь.

В этом году будет показан также новый спектакль — «Майская ночь» по Н. Гоголю (постановщик — заслуженный деятель искусств УССР В. Ясногородский). Среди будущих премьер сезона особого внимания заслуживают предстоящие музыкальные спектакли «Сладкая ягода» по В. Шукшину и «Маруся Богуславка» М. Старицкого.

В. НЕДАШКОВСКИЙ,
главный режиссер театра.



На снимках: сцены из спектаклей, вошедших в историю театра, и постановок действующего репертуара — «Правда» А. Корнейчука, «Бабий бунт» (по «Донским рассказам» М. Шолохова), «Тыл» Н. Зарудного, «Сорочинская ярмарка» по Н. Гоголю и «Веселая вдова» Ф. Легара.

Фото С. Натанелова.

КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

О НОВОМ ТЕАТРЕ РАЗМЫШЛЯЮТ ВЕДУЩИЕ МАСТЕРА СЦЕНЫ.



В. ЯСНОГОРОДСКИЙ,
режиссер, заслуженный деятель искусств УССР



М. МАРЬЯНОВСКАЯ,
заслуженная артистка УССР



Н. АНДРУСЕНКО,
заслуженный артист УССР



Б. ЖАДАНОВСКИЙ,
заслуженный артист УССР

— Мне многое нравится в нашем театре — дух товарищества, дружелюбие, творческая устремленность, оптимистическое настроение, бодрость, жизнелюбие. Именно эти качества определяют общую атмосферу в коллективе. Вызывает уважение какой-то глубокая внутренняя серьезность в творчестве Н. Андрусенко и Б. Жадановского, И. Бурменко и А. Сапегу, М. Марьяновскую и А. Бузовую, Н. Бондаревского и А. Шейко, А. Кашиперскую и А. Ковальчук, Л. Николенко и С. Ботвинну и многих, многих других.

Но, увы... Сегодня этого мало. Я говорю «мало» в том смысле, что беспокоюсь о постоянной ответственности ведущих, лучших артистов театра за тех, кто находится с ними рядом.

— Профессия актера формируется из очень многих компонентов. Это и острейшее ощущение времени, в котором живешь, и огромное желание воплотить его ритм, его радость и боль на сцене. Какими средствами, какими инструментами располагает актер? Он должен иметь творческие способности, гибкую, первую систему, огромную работоспособность и, конечно же, музыкальность, выразительный голос.

Нашей начинающей молодежи нужно всегда помнить, что талант дается человеку природой, но его надо постоянно развивать, становиться профессионалом в хорошем смысле этого слова. Ведь без профессионализма свобода творчества немислимо. Немислимо настоящий актер и без гражданской, партийной позиции.

— Новое помещение театра — это своеобразный аванс, на который мы обязаны ответить творческим ростом. Передавая ключи от нового здания, строители от имени всех зрителей желали нам нового взлета. Поэтому большое внимание надо уделить повышению профессионального мастерства всех без исключения актеров. Я имею в виду систематические занятия по вокалу, сценическому движению, сценической речи. Хотелось бы, чтобы каждый наш спектакль в творческом отношении был выше прежнего. Чтобы для актера, театр стал творческой лабораторией.

Хотелось бы, чтобы режиссеры доверяли нам незначительные работы, а не только использовали сложившиеся амплуа. Неожиданная роль интересна и для актера, и для зрителя.

— Вспоминается давний, но очень интересный разговор с одним рабочим на обсуждении премьеры. Он сказал так: «Хороший спектакль. Я пришел в театр и в герос узнал себя. На сцене действуют истинные люди, такие, как мы, рабочие. Но, выходя из театра, я думаю: вот увидел себя со стороны, но мне хотелось бы узнать не о том, какой я есть, а как мне должен быть».

В этих простых рассуждениях мудрый призыв к театру выполнять свою священную миссию — быть воспитателем человека. И вот, если наши спектакли тогда я, как актер, не буду волноваться за то, какую роль — большую или маленькую — мне предстоит играть. Всегда хочется играть такие роли, чтобы было что сказать людям.

ГОЛОСА АФИШ

Весь кабинет заведующей литературной частью театра Раисы Алексеевны Каминской усеян афишами спектаклей прошлого сезона. Нет ничего странного в том, что она хранит их. Каждый завит собирается наиболее интересные материалы и документы, которые со временем войдут в историю театра. И эти вот афиши очень любопытны. Они служат средством общения театра со зрителем.

Как только спектакли начались на новой сцене, Каминская и Недашковский придумали вывесить афиши в фойе. На каждой из них обращение: «Дорогие зрители, будем вам благодарны за отзыв о спектакле». С волнением ждали, когда к белой полоске бумаги подойдет первый рецензент. А зрители остались довольны нововведением, тем, что театр обращается к их мнению. Десятки афиш исписаны карандашами, ручками, фломастерами.

И каких только откликов и пожеланий тут нет. «Покидаем театр с чувством восторга. Молодцы», — пишут алустинские учителя. С ними перекликается другой отзыв: «Мы, гости из ГДР, посетили ваш прекрасный театр. Все нам очень понравилось. Большое спасибо от нас артистам». «Посещая ваш театр, начинаю любить украинский язык. Как проектировщица восхищена самим театром», — признается И. Мошкина из Петропавловска-Камчат-

ского, «Приезжайте к нам на БАМ!» — зовет ярко-красная надпись.

Бывали и такие дни, когда афиши оставались пустыми. Отчего обращение к зрителю повисло в воздухе? Очевидно, самым молчаливым любителям сцены тактично подсказывали театру, что ему что-то не удалось по какой-то причине спектакль не нашел дорогу к сердцам. А сколько подсказок на афишах, сколько споров между разными группами зрителей, влюбленных в того или другого артиста. «Нам хотелось бы, чтобы Сильву играла только Сахарова. Она держится естественно», — делятся одни. «А это дело вкуса», — отвечают им другие. «Хочу, чтобы Сильву играла только Бузовская. Ее Сильва прекрасна, как весна», — итожит кто-то третий.

Много записей в адрес солиста балетной группы В. Синиченко. Хвалят зрители артистов В. Петренко, А. Ковальчук, Н. Бондаревского. Исписаны афиши спектаклей «Золотый глечик», «Веселая вдова», «Сто тысяч». Но спектакль-победитель в этом отношении безусловно «Донна Лючия».

«Спектакль поставлен интереснее, чем в Московском театре оперетты. Москвичи». «Второй раз смотрели, будем смотреть еще. Семья Терещенко». «Так держат! Уважаем ваш театр. Коллектив сберкасы».

Очень нужны артистам такие слова.

Г. МИХАИЛЕНКО.

Репортаж

В ЧАС, КОГДА НЕТ ЗРИТЕЛЯ

Большинство читателей представляет себе театр лишь в вечерние часы, когда огни у подлеса ярким светом заливают площадь, нарядная публика заполняет зал и во всем здании стоит благоговейная тишина. И хоть актеры работают в полную силу, костюмеры спешат, осветители хлопочут, все же это парадные часы театра. Самая напряженная, так сказать, черновая работа идет днем, в часы, когда нет зрителей.

Какими только звуками не наполнен в это время театр. В бухгалтерском цехе визжит пила, в швейной мастерской трещат машинки, на сцене бьют молоток. Все это сливается в единый рабочий гул, время от времени прерываемый звуками музыки.

Начнем знакомство с незнакомым дневным миром театра со сцены. Речь идет не о том

маленьком зеркале, которое отливается зрителю из зала, а о всех пятистах квадратных метрах с вращающимся кругом в центре. С потолка свисают задники, нарисованные к разным спектаклям, возле них сидят рабочие в брезентовых робах со шлангами в руках. Идет противопожарная профилактика холстов, без которой невозможно их хранение и использование.

Но больше всего суется на самом пятачке круга. Здесь выстраиваются декорации первой премьеры нового сезона — спектакля «Тыл» по пьесе Н. Зарудного. Герои спектакля — гонимые войной и отставшие от эшелона беженцы, попадают в придонских степях на островок, который хоть и обшла война, но все же успела опалить. Самое страшное то, что беженцы не знают обстановки — в

тылу они или в окружении. Но жить как-то надо, с ними больше двадцати детей, и они, наткнувшись в степи на хлеб и обнаружив старый ветряк, приспособили его для работы.

Скелет странного строения на сцене и есть будущий ветряк. Сверху стойки его еще блещут свежей доской, а с боковины он уже черен и мрачен. Рабочие «старят» его специальными красками. Наверху, в декорационном цехе, распахнулись на полу крылья ветряка, на которые накладываются темные заплатки. Аппликация и подкраска создают ту атмосферу войны, опаленности, которых и добиваются режиссер постановки В. Недашковский и художница Л. Гусаренко.

Подготовка к спектаклю началась давно. И хоть оформление задумано самое скупое и строгое (кроме ветряка, еще

повозка, которую купили в одном из бед да нехитрый скарб беженцев), тем труднее постановщику этот реалистический быт обличить с такими художественными приемами, как киносьемка, фоторепродукция. Съемки задумали, чтобы оживить, наполнить сцену, сделать обстановку достоверной. Сняли ковсичу. Чтобы не выводить на сцену детей, одну из героинь, которую играет заслуженная артистка УССР М. Марьяновская, сняли в поле с детьми.

Театр стремится к точному воспроизведению сельской жизни, степного быта, потому и решил обратиться за советами к специалистам. Консультировать спектакль согласился директор совхоза «Широкое» Дмитрий Константинович Волков.

Поднимаемся в костюмер-

ную. Костюмы будущего спектакля в основном готовы. Они выполнены в том же строгом и лаконичном стиле. Но работы у мастериц хватает. На стенах рядом с эскизами к «Тылу» появились детали оформления будущих костюмов к «Майской ночи». В театр нынче прибыло немало новичков. Некоторые из них уже получили первые роли, вводятся в спектакли. Требуется и им пригласить костюмы. Мы застали в мастерской артистку Ольгу Паск. Вместе со швеями она колдовала над туалетами Ганны Главари, в роли которой выйдет в спектакле «Веселая вдова».

Десятки людей самых разных профессий трудятся днем в театре, чтобы вечером мы с вами пришли в нарядный зал и получили удовольствие.

Г. МИХАИЛЕНКО.