

НА НОВОЙ СЦЕНЕ



Наш крымский музыкально-драматический театр показал свой первый спектакль в новом здании. И те, кто сидел вчера в удобных креслах современного зрительного зала, и артисты, игравшие на просторной сцене, одинаково чувствовали себя участниками большого, радостного праздника. Как всякий настоящий праздник, этот готовился хозяевами с любовью.

Артистка А. Ковалюк, проработавшая в театре со дня основания, взволнованно говорила: — Мы сейчас больше, чем когда-либо, осознаем себя единым целым — творческим коллективом, которому много дано и с которого многое спросится. Такой коллектив складывался двадцать два года.

А секретарь партийной организации главный художник театра А. Лагно, занятый многочисленными делами, не уставал, однако, повторять:

— Это — не просто переход в новое здание. Начинается новый этап в жизни театра.

Справедливо сказано! Украинский театр в Крыму прошел большой путь. Дело не только в том, что творческий состав его увеличился вдвое. Главное — он вырос качественно. Осуществлены постановки лучших пьес украинской классики, произведений советской многонациональной драматургии. Полторы тысячи раз прошла в Крыму «Наталка Полтавка». Множество представлений в крымских городах и областях, разных областях Украины, РСФСР выдержали «Маруся Богуславка», «Лимерівна», «Безталанна», «Мартин Боруля».

А как не вспомнить сегодня «Думу про Британку»? Ведь именно там впервые заколосилась стебель подлинного искусства, которым овладевала еще молодая тогда труппа. Трагедия Юрия Яновского, овеянная революционной романтикой, как бы впитала в себя на сцене и традиции украинских народно-позитивных дум. Музыка — то тихая, задумчивая, то наполненная радостью борьбы и победы, то величаво-скорбная, органически вошла в спектакль. Образ борющегося народа обрел сценический дух и плоть.

В юбилейном ленинском году главный режиссер театра В. Недашковский поставил «Правду» Корнейчука — спектакль, который занял почетное место на республиканском конкурсе. Вообще обращение к лучшим пьесам Корнейчука, Стельмаха, Зарудного и других советских украинских драматургов помогло театру в обретении собственного творческого лица. В числе современных мастеров драматургии и те, которые доверяют нашему театру право первой постановки своих произведений.

Бывали, к сожалению, и досадные репертуарные срывы. Однако основная линия театра — на художественное воссоздание правды революционной борьбы, образов наших современников — определила творческий рост актеров. Театр по праву гордится тем, что одна из его актрис — Галина Семененко — была приглашена в Киев, в академический театр

имени И. Франко. В письмах артистка с благодарностью вспоминает своих крымских театральных наставников, которые помогали ей овладевать «тайнами» искусства.

Выросли и нынешние актеры нашего украинского театра. Некоторые из них, например, Н. Андрусенко, Б. Жадаковский, удостоены звания заслуженных артистов УССР. И с честью несут его. В этом нас убеждают последние работы этих художников сцены. Вчера, на премьере в новом здании, мы увидели Н. Андрусенку в роли бывшего владельца салона мод Фарафонова. Он искусно прикидывается, будто сочувствует новой власти, даже рад приходу красноармейцев. Но за ласковой улыбкой, угловатыми поклонами артист-гражданин дает нам почувствовать ненависть своего «героя» — стяжателя, хищника, такого, как те, к кому он стремится на Запад. Эта ненависть на какое-то мгновение мелькнет во взгляде, послышится в интонации, и тотчас Фарафонов-Андрусенко спрячет ее поглубже, чтобы не заметили те, кто рядом. Однако мы-то, зрители, уже видим: перед нами враг. Он ничуть не менее опасен, чем скрывающийся белый офицер-контрразведчик. Не случайно оба они отрекаются от женщины, которой клялись в любви: у обоих нет ничего святого.

Кажется, что общего между этим самым Фарафоновым и, конечно же, куда более ярко, полно выписанным персонажем из пьесы классика украинской драматургии Карпенко-Карого Герасимом Калиткой (новая роль заслуженного артиста УССР Б. Жадаковского в спектакле, недавно поставленном еще на прежней сцене)? И все-таки общая ниточка тянется от одного к другому. Собственники — вот кто они. В разных исторических условиях, с разными индивидуальными особенностями, однако едины они своей сутью. И гражданская позиция каждого исполнителя позволила обличить эту суть.

Есть в театре сегодня вполне зрелые и способные артисты, хотя рядом с их именами пока еще не стоят почетные звания. Таков, на мой взгляд, Н. Бурменко — человек интересной творческой и житейской судьбы. Он пришел на крымскую сцену, уже обогащенный фронтовым и театральным опытом. Продолжал упорно работать, совершенствуя свои лучшие качества актера. В «Третьей весне», которую вчера увидели зрители, Н. Бурменко правдиво сыграл роль бойца Митрохина. Чувство меры не изменило ему и в такой острой сцене, как тапач раненого в ногу (Митрохин пляшет, стараясь скрыть рану и остаться в рядах красноармейцев).

Хочется отметить, что и другие ведущие артисты нашего украинского театра стремятся совершенствовать свое мастер-

ство в самых разных направлениях. Искусство движения, к примеру, очень важно на сцене. Поэтому не только балетная группа, а, скажем, и заслуженная артистка УССР М. Марьяновская (она недавно вернулась в театр), и ряд иных за час до утренней репетиции приходят на урок-тренаж. В новом здании для этого имеется специальный зал.

В творческом составе театра большая группа одаренной молодежи. Причем, молодежь, как правило, голодосетая. И, стало быть, вдвойне представляет будущее театра. Ведь он — единственный в Крыму музыкальный театр. При трех еще драматических! Вполне закономерно, что именно в музыкальном направлении ему и развиваться.

Крымчане любят молодого, обаятельного, с приятным голосом И. Бондаревского. Какие только роли он не сыграл за сравнительно небольшой срок работы в театре. И героические, и характерные. Даже покорила всех в пресловутой «тегушке Чарлея». Однако сам артист мечтает о герое с большой буквы — характере многогранном и глубоком, создание которого еще впереди.

Валерий Тюленев в театре лишь первый сезон. И положительно окрылен атмосферой теплоты, внимания, которую встретил здесь.

— Мне не только сразу доверили большую роль, — рассказывает он, — но и помогли справиться с ней. Режиссер В. Недашковский, артисты М. Марьяновская и Н. Андрусенко — мои наставники. Сейчас, на новой сцене, я играю уже вторую роль — своего сверстника, жившего в огненные годы гражданской войны. Он погиб во имя того, чтобы я и мои ровесники сегодня могли творить, любить, быть счастливыми.

И, думается, зрители поняли, как дорог молодому артисту светлый образ этого юноши. Особенно по песням, которые так искренне поет в спектакле Валерий Тюленев.

Теперь время сказать, что и другие песни, прежде всего в исполнении хора, и вся музыка композитора Г. Портнова, бережно донесенная оркестром (дирижер М. Матальник) необходимы в «Третьей весне». Они не дополняют и не оттеняют действие, а являются одним из его важнейших компонентов. Это говорит о возросшей музыкальной и общей сценической культуре театра, об удаче постановщика — главного режиссера В. Недашковского. В подтверждение хочу привести еще один пример. Образ простой женщины, делящей не только с семьей, но и со всем народом страдания и радости, создала артистка А. Бузовская как драматическими, так и вокальными средствами. Ее Лукерья вместе с мужем — бойцом Митрохиным — переживает его ранение. И голос той же Лукерьи с трагической силой слышится в песню хора о хлебе и мире, путь к которым через борьбу: «Хлеб... Кровь... Фронт...»

Масштабы происходившего тогда в любом уголке страны подчеркивает и оформление спектакля (художник А. Лагно). Вроде бы обычный для того времени городской пейзаж... Но тем значительней разомкнутость основного места действия: лишь намечен салон мод, где впоследствии штаб красных...

В новом здании театра нет почвы для ссылок на условия работы в случае неудачи. Стало быть, всем надо будет работать без творческого брака. На первых порах зрители еще примут во внимание «переходный» период. Хотя и тут легче простить упущение чего-либо, чем, к примеру, штампы, который все же встречается в игре отдельных исполнителей «Третьей весны».

Зрительный зал нового театра рассчитан на 1000 мест. И они должны быть заняты каждый вечер. А такой постоянный приток зрителей обеспечит лишь по-настоящему интересный репертуар и его высококачественное театральное воплощение.

Значит, нужно укреплять и расширять творческие связи с драматургами, композиторами. И не только с ними. На Украине есть крупные прозаики, произведения которых так и просятся на сцену. Почему бы не подумать, например, об инсценировке актуальнейшей прозы П. Загребельного? Во всяком случае, того из нас, что подходит театру. Кто сказал, будто подобные инсценировки — привилегия лишь столичных театров?

Крым — своеобразная область, с точки зрения театральной. Здесь, во всесоюзной здравнице, спектакли смотрят не одни наши земляки; но и москвичи, киевляне, мишчане, ташкентцы и еще тысячи зрителей со всех краев необъятной Советской Родины. Это обстоятельство, на мой взгляд, необходимо учитывать при решении спорных вопросов о том, каким быть театру.

И совершенно уж бесспорно, что творческий состав театра нуждается в значительном и отличном пополнении. Есть новое штатное расписание. Но заполняется-то оно не чернилами, а людьми. И не всякими, а имеющими для этого все данные. Талантливых и очень способных надо активно искать, создавать им благоприятные творческие и бытовые условия.

Новые творческие высоты ждут тех, кто уже работает в театре. Путь к этим высотам — прежде всего через преодоление трудностей как вокала, так и драматической игры. А то ведь хорошие певцы и певицы порой отстают в игре. И наоборот...

Как всегда, вслед за праздником, даже самым большим, начинаются напряженные трудовые будни. Но только в театре эти будни способны обернуться вечным, непреодолимым праздником для зрителей.

Марианна НОВИКОВА.