

ПРЕДСТАВЛЯТЬ УКРАИНСКОЕ ИСКУССТВО

В старом помещении Украинского музыкально-драматического театра висела карта. От областного центра тянулись красные стрелы на север, юг, восток. За двадцать лет театр побывал в гастрольных поездках на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке. Потом наступил перерыв. Театр получил новое помещение и никуда не выезжал, осваивая большую площадку. Четыре года артисты не собирали летом чемоданов. И вот нынче по давней театральной традиции они вновь двинулись в дорогу. Теперь позади уже два месяца встреч с незнакомым зрителем, два месяца работы в Краснодаре и Нальчике.

Результаты работы налицо. На столе директора театра две красные папки. В одной — Почетная грамота Краснодарского крайкома партии и крайисполкома, в другой — Почетная грамота Президиума Верховного Совета Кабардино-Балкарской АССР, которыми отмечены успешные гастроли. А КАК САМ ТЕАТР ОЦЕНИВАЕТ НЫНЕШНИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ?

Мы беседуем с директором театра, заслуженным работником культуры УССР М. Г. Литвиненко.

— Гастроли — всегда волнующая пора для театра, проверка его истинной ценности, творческого состояния. — говорит Марк Григорьевич. — Нынешние же гастроли за пределами республики — эквивалент двойни. В год 325-летия воссоединения Украины с Россией нам предстояло представлять украинское искусство в Российской Федерации и Кабардино-Балкарии. Мы ехали не только с творческой миссией, но и миссией дружбы, укреплять контакты с народами-братьями. Знакомство с жителями страны — раздольной, хлебосольной Кубанью, встречи с трудолюбивыми кабардинцами и балкарцами, влюбленными в свой край, надолго останутся в памяти нашего коллектива. Трудно переоценить их воспитательное значение.

Готовясь к этим встречам, мы прежде всего обдумали свою визитную карточку — гастрольную афишу. Мы знали, что зритель будет искать у нас произведения украинской классики, одинаково ценной людьми любой национальности, новые пьесы современных украинских драматургов, постановки, посвященные героям наших дней, а также веселые музыкальные спектакли. Думаем, нам удалось удовлетворить многие запросы, включив в репертуар народную оперу «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского, «Сорочинскую ярмарку» и «Майскую ночь» по Гоголю, музыкальные комедии «Ханума» Цагарели, «Бабий бунт» по Шолохову, «Сладкую ягоду» по Шукшину, мюзикл «Донна Люция» Томаса, оперетту «Цыганская любовь» Легара, водевиль «День сурпризов» Злобина и Селезнева.

Последние месяцы перед отъездом были особенно на-

пряженными. Каждый знает, сколько хлопот сопряжено с любым отъездом, а тут снимался с места весь театр. Десять громадных тралеров с реквизитом, оформлением отправлялись вперед. И все это нужно было аккуратно упаковать, погрузить, доставить в порядке на место. Пришлось организовать настоящую учебу в театре. Пока работники технических цехов занимались этим, творческий состав заканчивал работу над последними спектаклями: «На расвете» О. Сандлера и Г. Плотикина и «Мораль пани Дульской» Г. Запольской. Премьеры их состоялись в Краснодаре.

— Как они были приняты?

— Над постановкой «На расвете» работал народный артист УССР, режиссер С. Смиляк, специально приглашенный из Киева. Вторую премьеру готовил наш режиссер В. Ясногородский. Думаю, обе можно назвать творческой удачей театра. Теплым приездом краснодарцы подтвердили это. Здесь, в столице большого хлебного края, состоялась и третья наша премьера — так мы называем праздничный концерт «От всей души», посвященный героям жатвы-79. В нем приняли участие ведущие артисты театра. Концерт повторялся несколько раз на сценах Дворцов культуры в самых крупных хозяйствах. 30 дней работы в крае — это и 30 выездных спектаклей в станицах, выступления перед тружениками села, которые

столь высоко оценены крайкомом партии и крайисполкомом.

— В таких необычных условиях работы по-настоящему проверяется коллектив. Что вы скажете о людях, с которыми вас свела творческая судьба?

— Я в театре полгода. Не хотелось с первых минут судить об актерах, новых товарищах. Думал: вот настанут гастроли, они все покажут. Тут каждый человек на виду, сразу ясно, кто что может, кто чего стоит. Теперь с глубоким удовлетворением могу сказать: у нас замечательный, трудолюбивый коллектив. Деловитость, собранность, организованность — вот что увидел я в людях. Желание каждого артиста понравиться публике. Желание, которое выражалось не в премьерстве, не в звездной болезни, не в том, чтобы выделиться, а в полной самоотдаче каждого, в ответственности всех за все. Ежевечерие выходили на сцену солисты: Н. Андрусенко, Н. Бондаревский, М. Марьяновская, Б. Жадановский, Л. Сахарова, В. Чеботарь, В. Петренко, О. Блок... Работали без замены — и ни одной жалобы, ни одной претензии от них я не услышал.

Коллектив, конечно, устал. Но это хорошая, приятная усталость, такую испытывает человек после доброй работы. Такое настроение чувствовалось и на итоговом собрании, когда мы обсуждали результаты гастролей, говорили о планах нового сезона.

— Предстоящий сезон — юбилейный. Четверть века за плечами театра. Как вы отметите это событие?

— Если бы поднять все афиши за эти годы, мы бы насчитали более 160 постановок. Наш долг — показать лучшие работы из действующего репертуара, а также найти новые произведения, достойные человека — бойца, труженика, созидателя. Мы остановились на пьесе И. Кавалеридзе «Персепол», оперетте К. Листова «Севастопольский вальс», инсценировке поэмы Пушкина «Бахчисарайский фонтан». До конца сезона освоим одну из пьес Я. Галана, М. Кропивницкого, возьмем в работу произведение Г. Баджиса «Проделки Биберли», поставим для детей сказку «Белоснежка и семь гномов».

Художественный совет театра провел тщательную ревизию репертуара и пришел к выводу, что от части спектаклей, не соответствующих высоким идейно-художественным требованиям, следует отказаться. Оставим только лучшее. Задача юбилейного сезона — дальнейший рост актерского мастерства, укрепление творческого состава, материально-технической базы, пропаганда истории театра. Уверен, что мы справимся с ней. Вот отдохнем — и снова за дело. 21 сентября милости просим на первый спектакль нового сезона.

Беседу вел
Г. МИХАЙЛЕНКО.