

25-й СЕЗОН-ЮБИЛЕЙНЫЙ

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ КРЫМСКИЙ УКРАИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

НА ВСТРЕЧУ С ДРУГОМ

Творческие биографии театров так же сложны, как и биографии артистов, режиссеров, художников. Бывают периоды взлетов, расцвета, зрелости. Когда приближаются круглые даты, а их выпадает на поколение не так уж много, коллектив напрягает все свои силы, чтобы, обобщив лучшее, сделать новый шаг вперед. Именно таким и представляется будущий театральный сезон нашего коллектива. Открывая каждый вечер занавес, мы помним, что зрители ждут от нас высокохудожественных, идейных, ярких спектаклей, потому что жизнь идет семимильными шагами по пути прогресса, потому что неизмеримо вырос духовный и эстетический уровень наших людей.

Нашему коллективу в предыдущие годы выпали нелегкие творческие испытания. К его чести, он выстоял как творческая единица, как коллектив единомышленников, способный, проанализировав свое творчество, наметить новые пути к достижению цели. Время диктует и методы работы, и меру ответственности перед партией и народом за все, что показывается на сцене.

Летние гастрольные театры, творческий отчет в Краснодаре и гастрольные дружбы в Пальчике показали, что коллектив театра боеспособен, полон сил. В этой связи вспоминаются не только особо торжественные моменты, когда нам в Краснодаре вручали приветственные адреса и Почетную грамоту крайкома партии, но и обычные, так сказать, рядовые ежедневные спектакли в кубанских совхозах и колхозах. В трудовые дни жатвы-79 родилась новая форма общения со зрителем. В знаменитом Усть-Лабинском районе, в колхозе имени Жданова, состоя-

лась премьера концерта-чествования «От всей души». В нынешнем сезоне театр предполагает подобные концерты проводить и для сельских тружеников Крыма.

Новый сезон. Он подобен новой странице, новому рубежу. Для нашего театра — это двадцатипятая страница. Думая о репертуаре, заглядывая на несколько лет вперед, хочется сказать, что он видится эпическим, музыкальным. Крым должен создать свой музыкальный театр в самом высоком смысле слова.

Для рождения такого коллектива есть почти все предпосылки. В конце минувшего сезона мы осуществили постановку оперы С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Нынешний сезон открываем комедией широкого эпического плана «На рассвете» Г. Плоткина и О. Сандлера. А рядом с ними в афише драматические спектакли: «Мораль пани Дульской» Г. Запольской и «Доки сонце зійде, роса очі виіть» М. Кропивницького.

Говоря о новаторстве в театре, без которого истинное искусство немислимо, Бертольд Брехт как-то сказал: «Чтобы открыть новые части света, нужно иметь смелость потерять из виду старые берега». Открывать новое... Театр интересуется тема Крыма, и мы будем ей уделять самое пристальное внимание. Взяли к постановке пьесу И. Кавалеридзе «Перекоп» — произведение, воссоздающее образы первых коммунистов, штурмующих старый мир. Но если тут была готовая пьеса, то вторая работа — «Бахчисарайский фонтан» по А. С. Пушкину — в сценическом варианте всецело рождается в нашем театре.

Театр привлекает к постановке спектаклей ведущих режиссеров — народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР имени Т. Г. Шевченко С. Смирнова, народного артиста СССР Г. Кононенко, успешно работают заслуженные деятели искусств СССР В. Ясногородский и Ю. Ятковский.

Анализируя работу коллектива в минувшем сезоне, успешные выступления театра в период гастролей, пресса отмечала удачные актерские работы народного артиста СССР И. Андрусенко, заслуженных артистов СССР И. Бурменко, Б. Ждановского, М. Марьяновской, артистов Н. Бондаревского, А. Бузовской, А. Кашиперской, И. Левченко, Л. Николенко, В. Петренко, А. Петровой, А. Сапса, Л. Сахаровой, В. Чеботаря, молодых артистов О. Блок, Г. Белоусова, А. Польченко и других.

Нынешний театральный сезон будет иметь свою специфику в связи с реконструкцией театра имени Горького. На нашей сцене будут работать и наши коллеги попеременно с нами. Поэтому половину сезона мы будем обслуживать города Крыма, районы области. Сезон выездных спектаклей уже начали творческим отчетом перед трудящимися Джанкоя. Предстоят малые гастрольные в Керчи, Евпатории, Феодосии, Ялте.

Будем продолжать шефскую работу в Симферопольском районе, творческие встречи на заводах, занятия университета культуры в Красногвардейском районе. С большим волнением мы открываем занавес 25-го юбилейного сезона.

М. ЛИТВИНЕНКО,
директор театра, заслуженный работник культуры СССР.

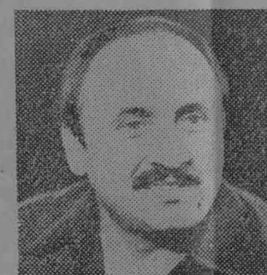
МЕЖДУНАРОДНОМУ ГОДУ РЕБЕНКА

«В мире прекрасного» — так называется цикл уроков театральной эстетики, посвященный Международному году ребенка, для учащихся сельских школ, организованный театром и областным отделом народного образования.

Цикл включает четыре абонементов по шесть спектаклей. Лекции по истории советского детского театра, по истории Крымского Украинского музыкально-драматического театра, экскурсии по творческим и производственным цехам, беседы с ведущими актерами составят содержание будущих встреч.

Школьники всех районов смогут побывать на этих уроках. В программу просмотра включены спектакли «Сто тысяч», «Майская ночь», «Запорожец за Дунаем» и другие.

НОВЫЕ ИМЕНА



ЖУКОВ ВАЛЕРИЙ ТИХОНОВИЧ. Работал в Николаевском драматическом театре имени Чкалова, Запорожском театре имени Шорса и Орском драматическом театре имени Пушкина. 10 лет творческой жизни отдал Днепропетровскому театру юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Актер широкого диапазона. Ему под силу роли глубоко психологического плана, комедийного, гротескового. Наиболее значительные его работы — Торолюкин («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского), Бем («Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучика), Скоттский («Недоросль» Д. Фонвизина).



КЛЫПА АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ проработал в театрах и филармониях Украины одиннадцать лет. Обладает высокой актерской техникой и профессиональной культурой.

Яркая индивидуальность помогла актеру создать неповторимые образы лейтенанта Плужникова («В списках не значился» Б. Васильева), Малахова («Остановите Малахова» В. Аграновского), Сойкина («Коммунист» Е. Габриловича).

А. И. Клыпа — неоднократный лауреат смотров творческой молодежи республики.



ЧЕЛКА СВЕТЛАНА АНТОНОВНА — завсезонная литературной частью театра. Имеет театральное образование. Работала актрисой в театрах Жданова, Донецка, Кривого Рога, Днепропетровска. Закончила Киевский университет имени Т. Г. Шевченко, факультет журналистики. Десять лет работала завсезонной литературной частью.

Все фотографии на полосе: С. Натанелова.