

Недавно «Советская культура» опубликовала итоги Всесоюзного социалистического соревнования коллективов театрально-зрелищных предприятий за второе полугодие 1979 года. Среди победителей, удостоенных первого места с вручением переходящих Красных знамен Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, — Крымский государственный русский драматический театр имени М. Горького.

7 марта этот коллектив репортовал о выполнении своего пятилетнего плана. О том, как удалось достичь такого успеха, — наш репортаж.

...Это была обыкновенная театральная галерка. К ней вела забытая «черная» лестница. А за убогой дверью стыдливо прятался темный и захламленный репетиционный зал, о котором много лет ничего не знали даже симферопольские старожилы.

Но однажды открыли эту дверь, и вскоре замурованные окна превратились в два переливающихся витражных круга, вдоль скамучных стен пробежала легкая галерея, украшенная золотистыми бра, а от нее к полу спустилась витая легкая лестница. На заброшенные театральные скамьи легла новая обивка, образовавшийся квадрат сцены облагородил мягкий зеленый ковер...

И накануне Нового года актеры пригласили своих зрителей на открытие новой сцены — театра-студии.

Уже три месяца здесь из вечера в вечер поочередно играют два спектакля: «Сынишка» М. Мэйо и М. Эннекена и «Маскарад» М. Лермонтова. И каждый вечер аншлаги. В зале всего двести мест, и театральный Симферополь выстроился за билетами в очередь длиною чуть ли не в целый год. Правда, она продвигается, как в русской игре в ручеек, — посмотревшие один спектакль, снова занимают в ней место за билетами на другой, а театр уже репетирует третий, на сей раз чеховского «Дядю Ваню».

А за углом того же театрального здания — еще одна заманчивая дверь и не менее привлекательная вывеска: «Малая сцена». Открыта она лишь годом раньше. Зал здесь всего на сто мест. Он не менее изящно оформлен, и зрители так же размещаются вокруг квадрата ковра-сцены, где играют «Не боюсь Вирджинии Вульф», «После казни прошу...», репетируют «Медю».

А теперь представьте, что все это происходит не в обычном ухоженном театральном здании, а в поставленном на капитальную реконструкцию. На театральном дворе — груды строительного хлама, с утра здесь обычный для любой стройки шум и гам. Но с наступлением вечера вспыхивают

огни над двумя парадными входами, и приодетые зрители спешат на спектакль.

В условиях реконструкции театр, работая одновременно на трех сценических площадках, перевыполняет все планы. На две недели в месяц ему отдают свою главную сцену Крымский украинский музыкально-драматический театр, и одновременно идут спектакли в залах студии и малой сцены. С наступлением тепла, буквально через пару недель театр откроет и двери своей основной сцены.

Разумеется, такая работа потребовала четкой организации творческого процесса прежде всего от руководителя театра, главного режиссера А. Новикова. Партийная организация, в составе которой 19 творческих работников, считает своим главным делом заботу о дисциплине, создание благоприятной атмосферы в коллективе. Есть для этого надежнейшее средство: не останавливаться на достигнутом, ставить новые, конкретные цели. Так, к примеру, партийная организация увлекла коллектив идеей готовиться к открытию своего филиала малой сцены в Евпатории, провести декаду «Лучшие спектакли — передовым коллективам».

Бытует устойчивое мнение, что работа на параллельных площадках противопоказана театру, поскольку «пагубно отражается» на его искусстве. Симферопольцы убеждены в

обратном и доказывают это. Прежде всего малые сцены, считают здесь, — это расширение жанровых границ репертуара, где наряду с масштабным спектаклем может идти и камерная пьеса. Появляется возможность создать ансамбль разносторонне обученных актеров. В труппе у каждого есть интересная роль, и занятость актера перестает быть проблемой. Право работы на малой сцене приходится завоевывать, а значит, хочешь не хочешь, мобилизуйся, докажи своим творчеством способность быть правдивым в двух лагах от зрителя, научись избавляться от штампа, принеси в свою работу душевный трепет. И вот новый факт: с появлением малых сцен значительно повысилась посещаемость спектаклей, идущих на большой сцене.

Появление двух малых сцен сделало реальностью и открытие при театре учебной студии, куда нынешней осенью придет 11 ребят после восьмого класса.

К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина театр выпустит «Шторм» В. Билль-Белоцерковского. На очередном партийном собрании, подытожив успехи в социалистическом соревновании, коммунисты обсудили готовность всех цехов к премьере.

Г. ВЛАДИМИРОВА,
наш спец. корр.
СИМФЕРОПОЛЬ.