

ТЕАТР И ЕГО ЗРИТЕЛЬ

В тот вечер, в Киеве в помещении театра имени Ив. Франко на спектакле «Аджимушкай», привезенном Крымским украинским театром, произошло непредвиденное... Когда отзвучали аккорды в оркестре, и актеры вышли на поклон, в зале поднялся сдвой человек и сказал: «Я один из оставшихся в живых. В 1942 году мои товарищи погибли там, под землей, задушенные газом, но не выпустили из рук оружия. Я прошу всех почтить минутой молчания героев Аджимушкай». Тысячный зал встал. И казалось, этой суровой тишине не будет конца.

Так спектакль незримыми нитями связал сидящих в зале с прошлым, нашей Родины.

Спектаклем «Аджимушкай», поставленным по пьесе Б. Сермана и Э. Чертова заслуженным деятелем искусств УССР В. И. Ясногородским, театр утверждает мысль: мир — великое благо, его надо защищать. Каждый, живущий сегодня, обязан своим трудом, своим поступками и помыслами крепить могущество Родины. В этом гарантия мира на планете.

Теме войны и мира наш театр посвящает большую часть своих работ. Мы включаем в репертуар не только пьесы о современности, но и произведения о героическом прошлом Родины. Скажем, «На рассвете» О. Сандлера, «Севастопольский вальс» К. Листова, героическая музыкальная комедия «Давным-давно» Т. Хренникова.

Анализируя свою деятельность за прошедшие годы, мы решили преобразовать музыкально-драматический театр в театр драмы и музыкальной комедии. Это и расширило жанровые рамки, и позволило ярче решать драматические постановки, выпускать музыкальные спектакли на более высоком уровне, отвечающем возросшим требованиям зрителя.

В этом сезоне театр осуществил постановку «Баллады о мальчуганах» по мотивам произведений А. Гайдара «РВС», «Школа», «Путь светит». Спектакль повествует об участии подростков в революции. В Симферополе нет театра юного зрителя. Однако «взрослые» театры дают спектакли для школьников — это уже традиция. С большим интересом молодые зрители посмотрят театрализованное представление «Души прекрасные порывы» по произведениям А. С. Пушкина. Старшеклассникам, наряду с бессмертным «Запорожцем за Дунаем» и украинской классической пьесой «Пока солнце взойдет, роса очи выест», была показана героико-революционная драма «Поединок» Л. Синельникова — театр первым в стране поставил эту пьесу о революционной деятельности семьи Ульяновых в Киеве в 1903—1904 годах.

На примере постановки драмы «Поединок» можно проследить

связь нашего театра с художественной самодельностью Крыма. По нашей рекомендации народный театр Красноперекоска также показал «Поединок», посвятив премьеру 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. Консультировать самодельную труппу было поручено заслуженной артистке УССР М. И. Марьяновской, исполнительнице роли Марии Александровны Ульяновой. Шефство профессиональных работников театра над народными талантами сейчас стало обычным.

ЖИТЬ ИНТЕРЕСАМИ НАРОДА

Недавно театр заключил договор о сотрудничестве с Симферопольским тепличным хозяйством. Решено ежегодно в канун праздника Великого Октября подводить итоги трудовых и творческих достижений обоих коллективов. Театр стремится постоянно расширять сотрудничество с производственными организациями. Только в 1980 году проведено около 100 творческих встреч, творческих отчетов театра в городах и районах области.

Во многих колхозах и совхозах Крыма есть современные дворцы культуры с хорошо оборудованными сценами, что дает возможность везти на село наши лучшие спектакли. Мы постоянно приезжаем в колхозы «Россия» и имени XXI съезда КПСС Красногвардейского района, в колхоз имени Войкова и совхоз «Искра» Нижнегорского района, в совхозы «Саки» и «Крымский», Сакского района и многие другие. В колхозе имени Калинина Красногвардейского района мы показываем все свои премьеры. Всего же в прошлом году на наших спектаклях побывало 40 тысяч колхозников и рабочих совхозов области.

О человеке, посвятившем себя борьбе за торжество добра, за чуткое отношение к природе, написал пьесу «Чужой» актер нашего театра Л. Никоненко. За короткий срок мы двадцать раз показывали этот спектакль. Както нам позвонили из совхоза «Заря» и сказали: «Вы у нас играли недавно спектакль «Чужой». Не всем удалось посмотреть эту поучительную постановку. Просим приехать снова. Назначайте спектакль на девять часов, чтобы могли прийти все животноводы».

Многие пьесы, получившие «крещение» на нашей сцене, включаются в репертуар других театров Украины. И это очень приятно. Так получилось с пьесами «Баллада о мальчуганах», «Поединок», «Небо остается с нами», «Звездный час», «Чужой».

Сейчас театр работает над музыкальным спектаклем по мотивам поэмы А. С. Пушкина

«Бахчисарайский фонтан» (пьеса Г. Бодякина, музыка А. Караманова). К 1984 году, когда будет отмечаться 200-летие Симферополя, решили подготовить не менее десяти новых спектаклей, в которых отображалась бы крымская тематика. Постановку трех уже осуществили.

Впереди новые работы. Так, тот же Л. Никоненко пишет пьесу «Ночь над Салгиром» — о героическом подполье Симферополя. Мы с нетерпением ждем авторских заявок. Крым славен революционной историей, трудовыми традициями. И мы надеемся, что эти темы найдут отражение в пьесах не только крымских авторов.

Театр в большом долгу перед зрителем. Мы еще должны создать волнующий спектакль о нашем современнике, труженике, созидателе. Интересных произведений на производственную тему, к сожалению, появляется мало. Мы решительно отказываемся от произведений эпигонских, в которых существо дела подмечено регистрацией внешних примет производственной сферы, а художественная проблематика — бойкими копированиями всякого рода технологических неурядиц. Тот запал, с каким работает наш коллектив, сулит хорошие плоды. Надеемся, что и самые известные драматурги не пожалеют, если отдадут свои пьесы нам.

По результатам творческой и производственно-финансовой деятельности в первом полугодии 1980 года театр завоевал в республике первое место и переходящее Красное знамя, во втором полугодии мы заняли третье место во всесоюзном социалистическом соревновании зрелищно-театральных учреждений. Театр занесен на городскую и республиканскую Доску почета.

Конечно, все эти успехи нашего коллектива были бы немислимы без всесторонней поддержки партийных и советских органов области, без конкретной помощи Министерства культуры УССР, ведущих предприятий Симферополя и общественных организаций. Мы всегда чувствуем заботу о Крымском украинском театре драмы и музыкальной комедии, который вот уже пятый сезон работает в прекрасном здании. Все это обязывает нас предъявлять к себе повышенные требования, искать и находить резервы. И, как сказал на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, жить интересами народа, делить с ним радость и заботы, утверждать правду жизни, советские гуманистические идеалы, быть активными участниками коммунистического строительства и достойными помощниками партии в воспитании советского человека.

М. ЛИТВИНЕНКО.

Директор Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии, заслуженный работник культуры УССР.