

30 ПКТ 1981

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

От новоселья до премьеры

В 1977 году Крымский украинский театр драмы и музыкальной комедии получил новое здание. Великолепное, оснащенное современным оборудованием, только для управления которым требовалось 25 инженеров и техников.

Однако радость новоселья не увенчалась радостью первых премьер. В огромном зеркале новой сцены, как в увеличительном стекле, отражались все слабые стороны театра: оказался мелким камерный репертуар, слетел флер очарования со старой доброй мелодрамы, и вдруг выявился недостаток профессионального мастерства. Перед коллективом остро встал вопрос: «Быть или не быть?» Раздавались многие голоса, предлагавшие, не тратя времени на эксперименты, передать помещение другому театру.

По-иному думали коллектив, партийная организация во главе с народным артистом СССР Н. Андросенко, избранным секретарем в пятнадцатый раз.

Бюро решило сделать все возможное, чтобы оправдать доверие и столь щедрый подарок города.

Подлинной партийной поддержкой стало для театра заседание бюро областного комитета партии и принятые им меры реальной помощи коллективу: было укреплено руководство театра, увеличен состав труппы, оркестра, балета, создан хор, приглашены квалифицированные специалисты. Бюро рекомендовало театру решительно изменить характер репертуа-

ра, взять курс на современную пьесу, организовать в театре четкую систему партийно-политической и профессиональной учебы.

Партийное бюро театра активно взялось за пересмотр всего репертуарного багажа.

Часты были в это время совместные заседания партийного бюро с режиссерской коллегией, с художественным советом, местным профсоюзом и комитетом комсомола. Открытые партийные собрания проходили с повестками дня: «Об авангардной роли коммунистов», «О задачах коллектива театра по выполнению постановлений ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы»...

На одном из собраний было особо подчеркнуто, что театр не сможет стать идеологическим борцом, если каждый его работник не будет хорошо политически подготовлен, призвал жить и трудиться с перспективой, с прицелом на будущее. Все ответственные участки, производственные и общественные, в коллективе возглавили коммунисты.

Отношение людей к порученным обязанностям менялось на глазах. С приходом нового директора, коммуниста, заслуженного работника культуры СССР М. Литвиненко атмосфера дружной, вдохновенной работы укрепилась. Премьеры «Пока

солнце взойдет—роса очи выест» М. Кропивницкого в постановке заслуженного деятеля искусств СССР Ю. Ятковского и «На рассвете» А. Сандлера — режиссера, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии им. Т. Г. Шевченко С. Смияна были первыми удачами. И вот в театр пришел постоянный праздник. По итогам работы за первое полугодие 1980 г. он стал победителем социалистического соревнования среди театров Украины, а спустя полгода театру было присуждено классное место и во Всесоюзном социалистическом соревновании. Театр был занесен на республиканскую и городскую доски почета. Готовя предсезонную премьеру, коллектив остановил свой выбор на местном материале. Пьеса местных авторов — поэта Б. Сермана и Е. Черткова — «Подвиг Аджимушкай» рождалась, по существу, в театре. Постановщик В. Ясногородский, художник А. Лагно, композитор А. Карманов в процессе подготовки спектакля чувствовали постоянную поддержку партбюро. Трижды рассматривало оно ход репетиций, коммунисты всегда держали в поле зрения график выпуска, организовывали выезды на места событий, о которых рассказывалось в пьесе, встречи с оставшимися в живых героями подземного гарнизона.

Спектакль получился оригинальным, трепетным, глубоким. С ним впервые за всю историю существования театр выехал в Киев на республиканский фестиваль «Премьеры сезона».

Обсуждая на открытом партийном собрании итоги работы за сезон, коммунисты единодушно отметили, что главные достижения театра являются результатом целенаправленных действий партийной организации.

Но коммунисты далеки от самоуспокоенности. Коллектив нуждается в дальнейшем повышении профессионального мастерства, художественного уровня текущего репертуара и в первую очередь выездных спектаклей.

Принесла свои первые плоды и борьба за идейный багаж каждого работника. Системой политического просвещения охвачен весь коллектив. Активно участвует творческий состав в еженедельных семинарах идеологических работников при горкоме партии. За последние четыре года 19 человек закончили двухгодичный вечерний университет марксизма-ленинизма. Вся идейно-воспитательная работа ведется комплексно, по единому плану. В нем предусмотрены и лекции, и профучеба, и творческие встречи. Но и эту работу необходимо совершенствовать.

Перспективно — тематиче-

ский план работы театра на 1981—1985 годы включает немало нового. Здесь и новый принцип планирования репертуара, и работа с кадрами, и гастрольная деятельность, и пропаганда театра...

Последняя премьера — «Чужой», остро обличающая мешанство, потребительское отношение к жизни — поставлена по пьесе, написанной артистом, председателем местного комитета, членом партийного бюро Л. Никоненко. Это вторая его пьеса. Первая — о строителях Северо-Крымского канала — была поставлена несколько лет назад и имела большой успех. Сейчас автор работает над третьей, посвященной 200-летию Симферополя.

Театр, как и прежде, много времени проводит в дороге. Пожалуй, нет такого селения и хозяйства в Крыму, где бы не зажигался его огонек... Быть нужным людям — в этом он видит свою высокую миссию. Из 380 спектаклей, сыгранных в 1980 году, 166 — выездные. Обширна география гастролей: Воркута и Нальчик, Калининград и Иркутск. Горючо аплодировали крымчанам зрители Харькова, Челябинска, Днепропетровска, Омска, Орджоникидзе... Театр — в пути.

В. ЕРМОЛИНА.

СИМФЕРОПОЛЬ.