



ные обсуждения. Корреспонденты, театроведы, друзья театра делились своими мыслями о виденном. Нас это радовало, мы понимали, что своими выступлениями оставили след не только в памяти киевлян, но и на страницах газет «Вечерний Киев», «Киевская правда», «Культура и жизнь» и других.

Среди почетных гостей на наших спектаклях, а их практически невозможно перечислить, присутствовали видные театральные деятели, музыковеды. Среди них главный редактор журнала «Музыка» Э. Яворский, композиторы Лев и Жанна Коллудубы, И. Драга, драматург Н. Зарудный, поэт Д. Павлычко. Особенно интересной была встреча с известным украинским прозаиком П. Загребельным, председателем правления Союза писателей Украины, которая была запечатлена кадрами кинохроники. Павло Архипович тепло воспринял нашу «Евпраксию».

Наряду с ежедневными спектаклями театр подготовил часовую телевизионную передачу, которая в ближайшее время будет показана по республиканскому телевидению. В нее вошли отрывки из наших лучших спектаклей, арии, танцевальные номера. Отчет театра завершился обсуждением

ТЕАТР

ДИАЛОГ СКВОЗЬ ВЕКА

После успешного завершения творческого отчета в столице Украины, посвященного 60-летию образования СССР, открыл свой двадцать восьмой сезон Крымский украинский театр драмы и музыкальной комедии.

Золотая осень в Киеве была солнечной и прекрасной... И это ощущение бодрости в природе передавалось людям, и, может быть, поэтому актеры работали с такой самоотдачей.

На пятнадцатидневные гастроли мы представили небольшую часть репертуара — всего шесть спектаклей. Это «Евпраксия» — киевская княжна Павла Загребельного и Гарольда Бодыкина, пьесы лиловского автора Саулуса Шальянниса «Ясон», посвященная 60-летию образования СССР, драма Николая Зарудного «Устин Кармалюк» и три музыкальных спектакля: «Севастопольский вальс» К. Листова, «Труффальдино» А. Колкера и «Фонтан любви» А. Караманова по поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан», премьера которого состоялась в Киеве.

Сложность работы заключалась в том, что, по просьбе киевлян, театр сыграл несколько дополнительных спектаклей. Заслуженному артисту Николаю Бондаревскому пришлось сыграть десять спектаклей подряд, где он исполнял сложные вокальные партии. Не меньшая нагрузка выпала и на артиста Александра Клыпу, исполняющего роль Генриха IV в «Евпраксии», Труффальдино в музыкальном спектакле «Труффальдино», стражника в «Фонтане любви». С честью выдержали испытание на мастерство Илона Аносова и Виктор Павроцкий.



Зал прославленного театра имени И. Франко, на сцене которого мы выступали, был переполнен. Зрители тепло принимали выступления крымчан.

Высокая культура исполнения, требовательность зрителей подтягивают актеров, творчески раскрепощают их. Именно этот живой контакт исполнителей и зрителей отличает театральное искусство, именно этим контактом театр неповторим и, как справедливо считают критики, благодаря этому живому общению искусство театра будет вечным.

Гастроли нашего коллектива вызвали интерес не только у театральной публики, но и у специалистов, так как три спектакля из шести, которые мы привезли в Киев («Евпраксия» — киевская княжна, «Ясон», «Фонтан любви»), — первопрочтения на украинской сцене.

После каждого выступления возникали непредвиден-

ные работы в республиканском Доме актера, организованным Министерством культуры УССР. Высокую оценку театроведов получили спектакли «Евпраксия — киевская княжна», «Ясон», «Труффальдино». Много лестных слов было сказано в адрес народного артиста УССР Н. Андрусенко, заслуженного артиста УССР Н. Бондаревского, заслуженной артистки УССР М. Марьяновской, В. Чеботаря, А. Петровой. Отмечены работы главного режиссера В. Аносова, дирижера Н. Антоненко.

На днях театр открыл на родной сцене 28-й театральный сезон. Каким он будет, зависит от актеров, режиссеров и от зрителей, от их чуткости и доброжелательности. Зрители и актеры — это два партнера, которые ведут между собой нескончаемый диалог сквозь века, с момента рождения театрального искусства.

С. ЧЕЛКА,
заведующая литературной частью Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Евпраксия — киевская княжна». Евпраксия — И. Аносова, Генрих IV — А. Клыпа.

Фото С. НАТАНЕЛОВА.